





DUVEEN  
BROTHERS

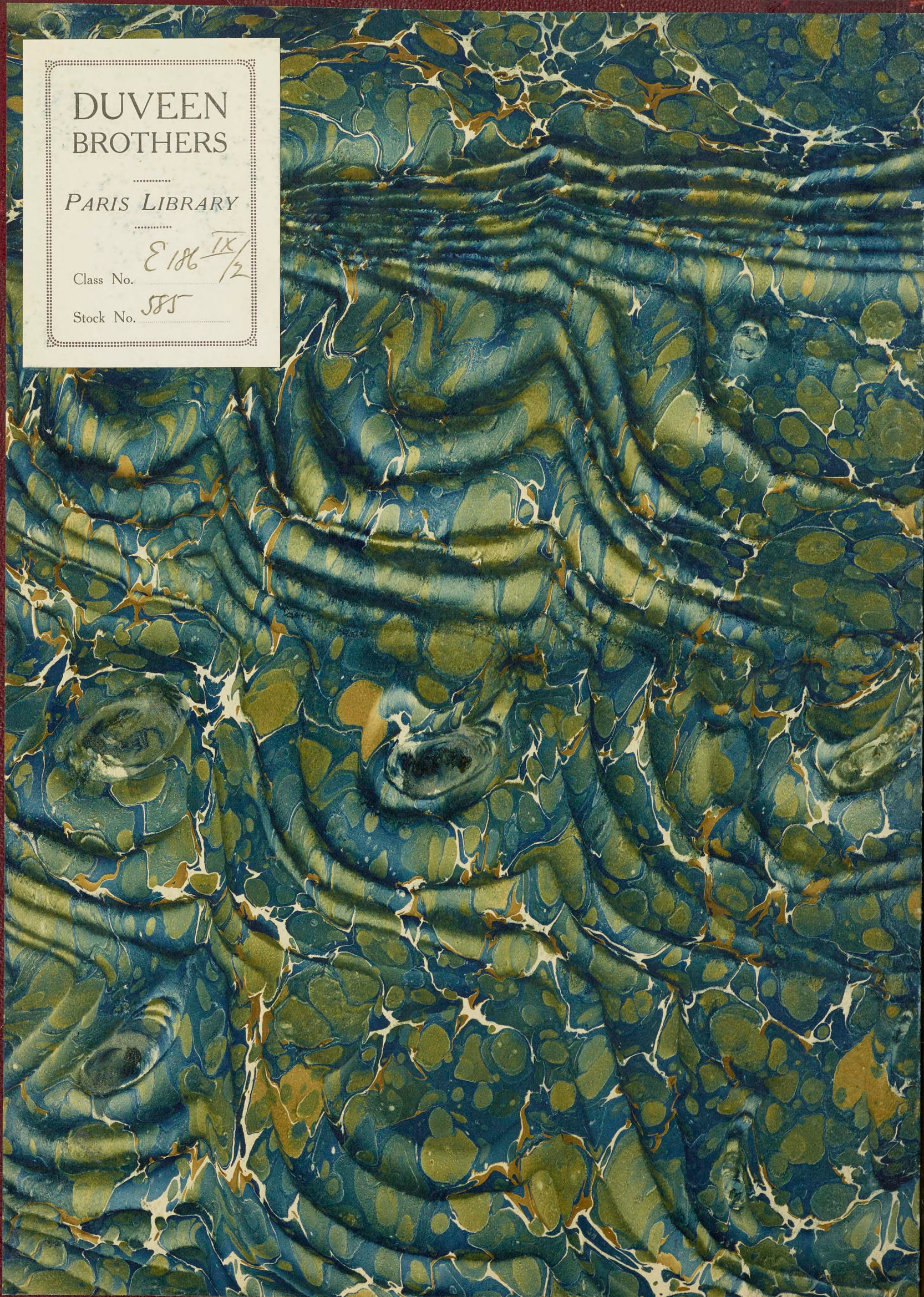
PARIS LIBRARY

Class No.

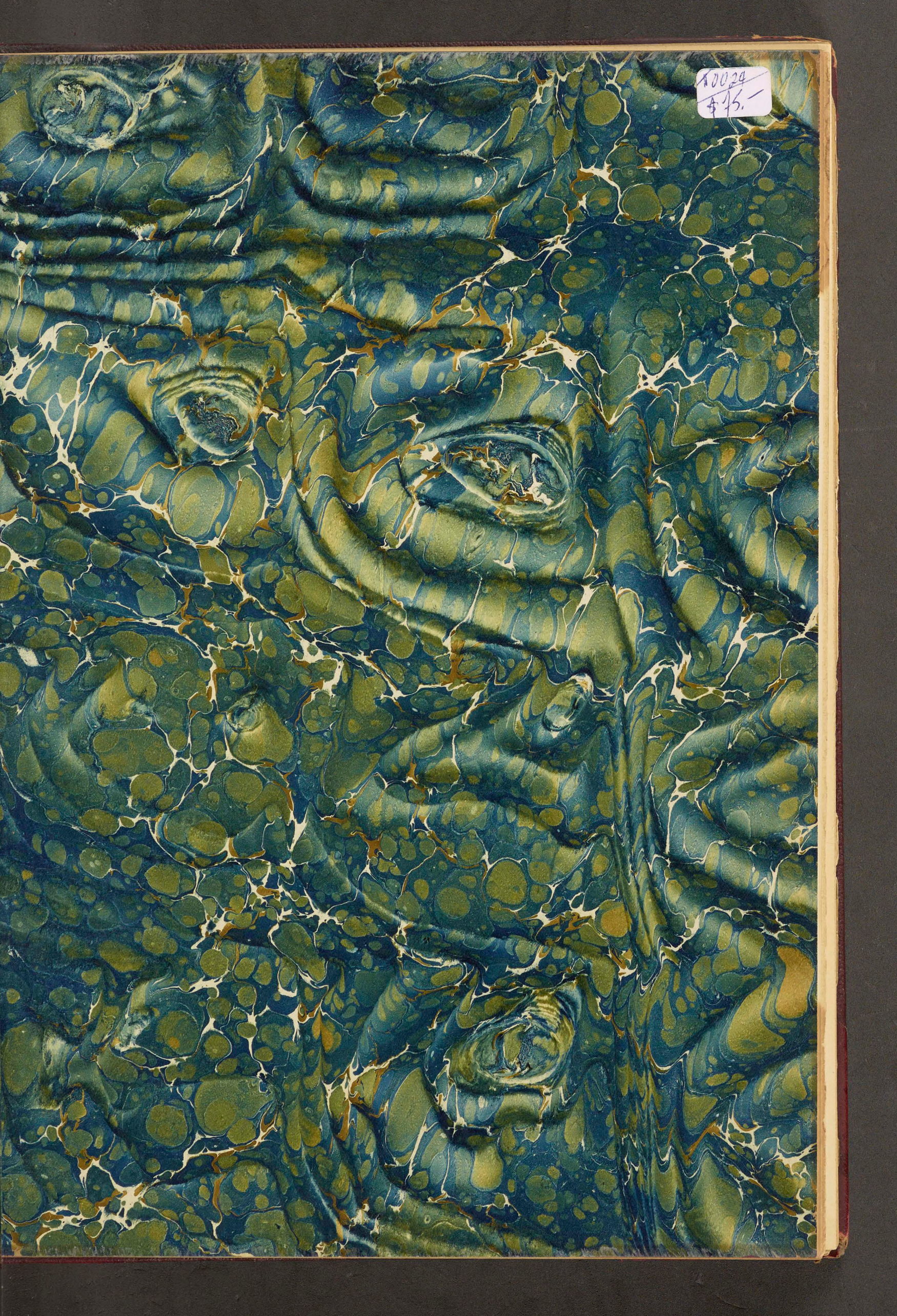
E 186 <sup>IX</sup>/<sub>2</sub>

Stock No.

585







10024  
\$45.-



H  
3

DUVEEN BROTHERS  
LIBRARY  
720 FIFTH AVENUE NEW YORK



$\frac{H}{3}$



9/55



COLLECTION

A. POLOVTSOFF



## CONDITIONS DE LA VENTE

---

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.



JSL

00071987

# CATALOGUE DES TRÈS IMPORTANTS BIJOUX

## COLLIERS DE PERLES FINES

Riche Diadème, Rivières, Broches  
ENRICHIS DE PERLES, BRILLANTS, RUBIS, ÉMERAUDES, ETC.

*Deux importantes Soupières en argent, par Meisssonier*

## TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

ŒUVRES DE  
Daubigny, Diaz (N.), Greuze, Isabey, Jacque (Ch.), Jacquet, Stevens (A.)

## OBJETS D'ART DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Porcelaines anciennes de Chine, de Saxe, de Sèvres, etc. — Miniatures — Émaux

### OBJETS DE VITRINE

Boîtes, Tabatières, Nécessaires, Étuis, Montres, etc., en or émaillé et vernis Martin

### DENTELLES ANCIENNES

POINTS D'ALENÇON, D'ANGLETERRE, D'ARGENTAN, DE FRANCE ET DE VENISE

Bronzes d'Ameublement — Porcelaines montées — Meubles anciens

## MAGNIFIQUES TAPISSERIES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

des Manufactures Royales de Beauvais et des Gobelins

D'après F. BOUCHER, DUPLESSIS et autres

ANCIEN TAPIS D'ORIENT, etc., etc.

PROVENANT DE LA

## Collection de M. A. POLOVTSOFF

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Les Jeudi 2, Vendredi 3 et Samedi 4 Décembre 1909

à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : M<sup>e</sup> F. LAIR-DUBREUIL, rue Favart, 6

EXPERTS

Pour les Bijoux et l'Orfèvrerie :

M. G. FALKENBERG

rue Lafayette, 6

Pour les Tableaux modernes :

M. GEORGES PETIT

rue de Sèze, 8

M. ROBERT LINZELER

rue d'Argenson, 9

Pour les Objets d'art :

MM. PAULME & B. LASQUIN FILS

rue Chauchat, 10

r. Grange-Batelière, 11

### EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : Le Mardi 30 Novembre 1909, de 1 h. 1/2 à 6 heures

PUBLIQUE : Le Mercredi 1<sup>er</sup> Décembre 1909, de 1 h. 1/2 à 6 heures







## ORDRE DES VACATIONS

---

### Le Jeudi 2 Décembre 1909, à 2 heures.

Bijoux . . . . . N<sup>os</sup> 1 à 17

### Le Vendredi 3 Décembre 1909, à 2 heures.

Orfèvrerie ancienne . . . . . 18 à 27

Dentelles anciennes . . . . . 110 à 126

Objets de vitrine . . . . . 28 à 109

### Le Samedi 4 Décembre 1909, à 2 heures.

Tableaux modernes . . . . . 127 à 133

Tableaux anciens . . . . . 134 à 139

Anciennes porcelaines de Chine . . . . . 140 à 178

Anciennes porcelaines européennes . . . . . 179 à 199

Objets variés, Sculptures . . . . . 200 à 206

Bronzes d'ameublement. . . . . 207 à 212

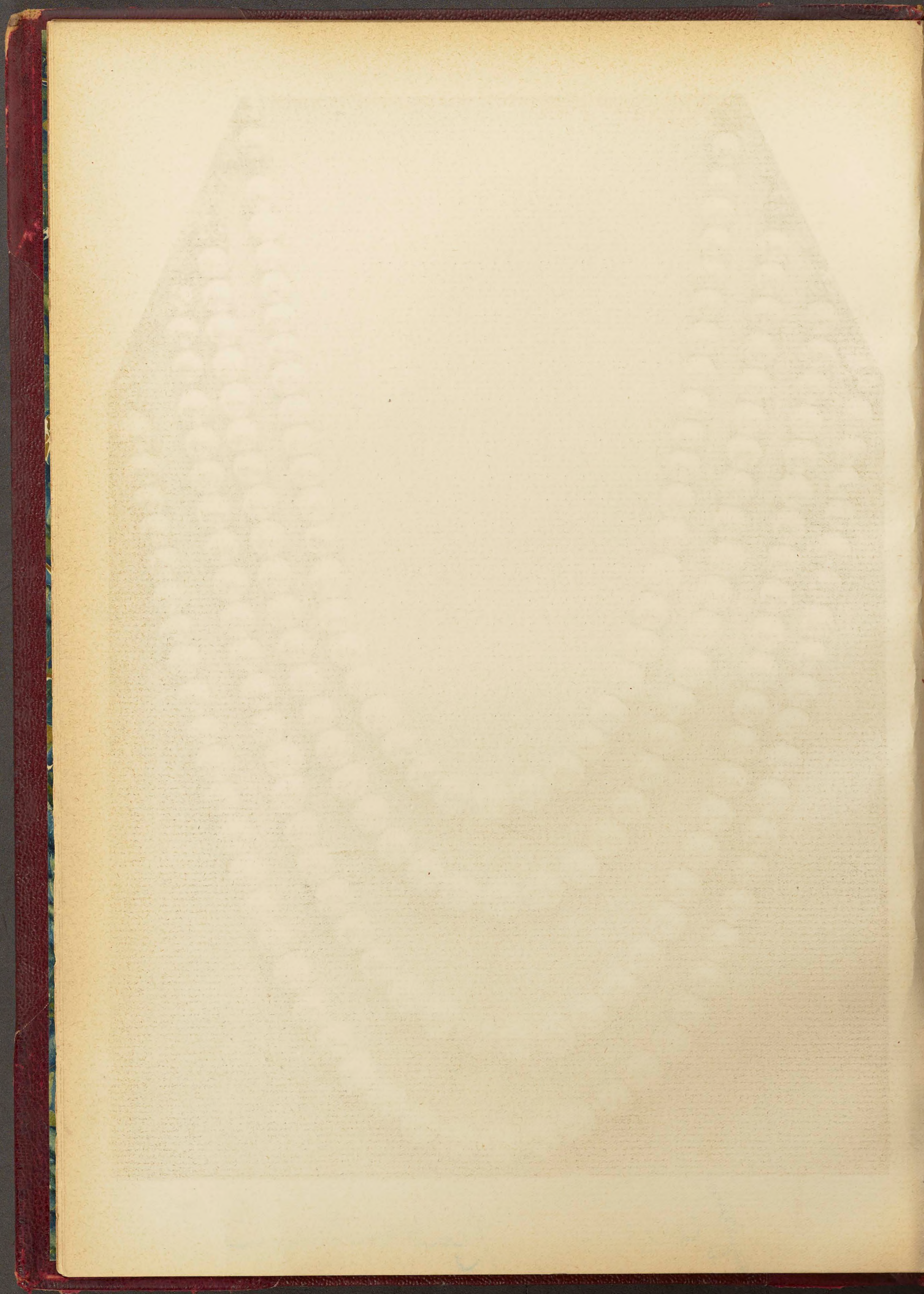
Meubles anciens et de style . . . . . 213 à 222

Tapis d'Orient, Étoffes . . . . . 223 à 225

Tapisseries anciennes . . . . . 226 à 244

---









£40.120- <sup>1</sup> Lindenbaum









## DÉSIGNATION

### BIJOUX

#### I — IMPORTANT COLLIER, composé de quatre rangs de grosses perles d'Orient.

1<sup>er</sup> rang, de 43 perles fines.

Poids : 851 grains  $\frac{1}{4}$ .  
Moyenne : 19 gr. 79.

2<sup>e</sup> rang, de 41 perles fines.

Poids : 911 grains.  
Moyenne : 22 gr. 21.

3<sup>e</sup> rang, de 45 perles fines.

Poids : 1.045 grains  $\frac{1}{4}$ .  
Moyenne : 23 gr. 22.

4<sup>e</sup> rang, de 47 perles fines.

Poids : 1.046 grains  $\frac{1}{2}$ .  
Moyenne : 22 gr. 26.

Ce collier pourra être divisé.

2 — FERMOIR de collier, formé d'une grosse perle blanche entourée de deux rangs de brillants.

3 — SAUTOIR composé de 379 perles d'Orient, fermoir brillant.

Poids brut : 1.437 grains.

83.000 frs  
Lindentbaum

190.000 frs  
Lindentbaum

548.000 frs  
Lindentbaum

182.000 frs  
Lindentbaum

83.000 frs  
Lindentbaum  
1.003.000 frs  
Lindentbaum

5.000 frs  
Lindentbaum

39.000 frs  
Lindentbaum



13.800 fs  
Ricard

139.000 fs  
Gumbert

132.000 fs  
Linzeler

30.800 fs  
Rosenau

5.350 fs  
Rosenau

10.500 fs  
Rosenau

340.000 fs  
Strasburger

4 — BROCHE ornée d'une grosse perle grise entourée d'un double rang de brillants.

5 — IMPORTANT DEVANT DE CORSAGE, formé d'une chaînette en forme de draperies serties de brillants, réunies par 7 gros brillants et enrichies de 8 belles et grosses perles poires.

Poids de la grosse poire : 130 grains.

Poids des 7 autres poires : 531 grains.

6 — COLLIER composé de :

1° Une rivière formée de 61 brillants ; fermoir, formé d'un gros brillant.

Poids du fermoir : 10 cts  $1/2$   $1/8$   $1/16$ .

2° 8 pampilles gros brillants, surmontés chacun de trois petits brillants.

Poids des 8 brillants : 83 cts  $1/2$   $1/8$ .

3° Une pampille centrale, enrichie d'un très gros et très beau brillant et d'une belle poire brillant, réunis par un autre brillant.

Poids du gros brillant : 19 cts  $1/2$   $1/8$   $1/32$ .

Poids de la poire brillant : 8 cts  $3/4$   $1/16$   $1/32$ .

Poids du brillant intermédiaire : 5 cts  $1/2$ .

Ce collier pourra être divisé.

7 — RIVIÈRE composée de vingt-neuf chatons enrichis de brillants.

8 — COLLIER, formé de maillons ovales, avec des motifs au centre, réunis par des chaînons, le tout pavé de brillants.

9 — TROIS BROCHES rondes, formées chacune d'un gros brillant entouré de petits brillants, et d'une pampille brillant poire entouré de petits brillants.

10 — TRÈS IMPORTANT DIADÈME, formé de trois nœuds de rubans, pavés de gros et beaux diamants et enrichis de rubis. Gros et beau rubis au centre.

Poids du rubis : 18 cts  $1/4$   $1/8$ .





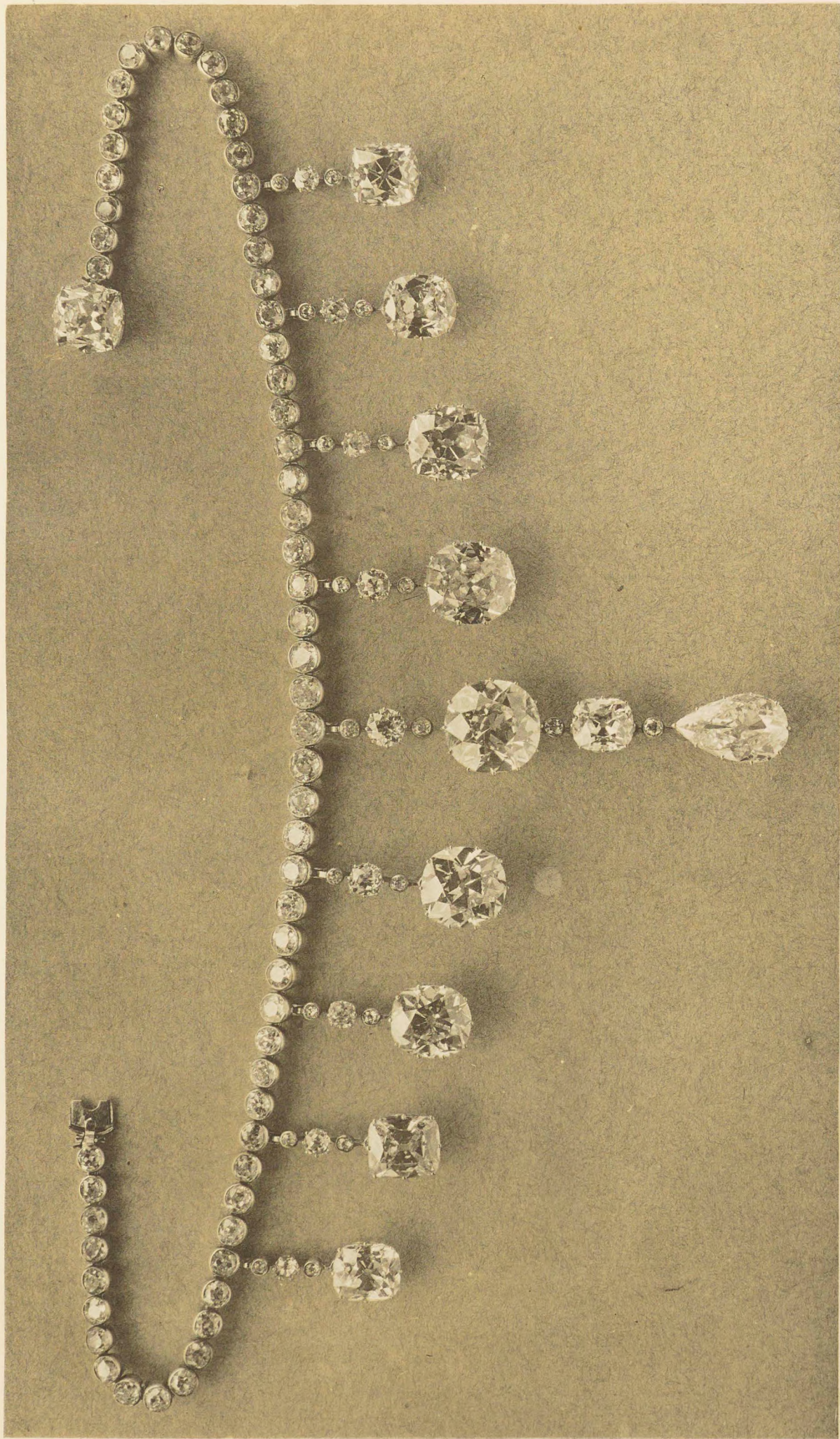
5

139,000 fs.  
Gumberg









132,000 frs Linzeler







- 11 — ÉPINGLE de cravate enrichie d'un très beau rubis d'Orient, entouré de brillants.
- 12 — DEVANT DE CORSAGE formé de onze nœuds dégradés, pavés de brillants et enrichis chacun d'un rubis cabochon.
- 13 — BROCHE formée de palmes opposées, pavées de brillants et séparées par une bande de cinq rubis et brillants.
- 14 — QUATRE PETITES BROCHES en forme de palme, enrichies chacune d'un rubis et de brillants.
- 15 — BROCHE forme papillon, le corps formé de deux émeraudes et d'une perle, les ailes pavées de brillants et enrichies de rubis et de perles fines.
- 16 — APPLIQUE formée de trois camées entourés de brillants et réunis par des motifs en brillants.
- 17 — BROCHE camée entourée de seize gros brillants, petits motifs brillants.

15.800 fs  
Schlesinger

20.500 fs  
Do

5.000 fs  
Lindentann

5.300 fs  
Do

7.000 fs  
Grunberg

5.600 fs  
Polack

7.200 fs  
Rosenau

## ORFÈVRERIE ANCIENNE

- 18 — DEUX TRÈS BELLES SOUPIÈRES en argent, d'époque Louis XV, en forme de coquilles. Sur le couvercle sont disposés des perdrix, homards, coquillages et branches de céleris qui forment la gaine. Ces soupières reposent sur des présentoirs ornés de rocailles et de feuillages.

Elles ont été exécutées, d'après le « projet de sculpture en argent d'un grand surtout de table », pour milord duc de Kinston, en 1735. (*Œuvre de J.-A. Meissonnier*, gravé par Gabriel Huquier.)

Hauteur des soupières avec le socle, 28 cent.  
Longueur des soupières, 38 cent.; largeur, 31 cent.  
Longueur des socles, 46 cent.; largeur, 36 cent.

176.000 fs  
Seligmann



5200 frs  
Paulmer

920 frs  
Ancou

900 frs  
Pavie

550 frs  
Linzeler

1100 frs  
Lions

235 frs  
Kettner

1950 frs  
Lasquin

125 frs  
Linzeler

100 frs  
Goumba

19 — DEUX GRANDES SOUPIÈRES rondes sur des socles, en plaqué. Travail étranger, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

20 — SUCRIER en vermeil, trois patins, faisceaux, le corps et le couvercle repoussés et ciselés. Époque Louis XV.

21 — POUDRIÈRE à sucre, ronde, à godrons, armoiries gravées, vieux Paris. Époque Louis XIV.

22 — POUDRIÈRE à sucre, ronde, décorée d'armoiries et de lambrequins, vieux Paris. Époque Louis XIV.

23 — TIMBALE vermeil, pied godrons, armoiries gravées, vieux Paris. Époque de la Régence.

24 — BOUGEOIR décoré d'une bordures oves, armoiries gravées, poinçon de *Verdun*. Époque Louis XV.

25 — COUVERTS dessert, composés de : 12 cuillers, 12 fourchettes et 12 couteaux en vermeil, montés sur des manches en ancienne porcelaine allemande.

26 — CUILLER à sucre, vermeil, manche à rocaille. Époque Louis XV.

27 — CUILLER à sucre, modèle coquille, vermeil. Époque Louis XV.

## OBJETS DE VITRINE

Étuis, Flacons, Châtelaines, Montres, Émaux  
Miniatures, Boîtes, Nécessaires, etc.

110 frs  
Goumba

28 — ÉTUI A AIGUILLES décoré au vernis : paons et volatiles divers. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut., 14 cent.

145 frs  
Zalkenberg

29 — ÉTUI A AIGUILLES cylindrique décoré au vernis : enfants jouant. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut., 13 cent. 1/2.





340,000 fr  
Strasbourg



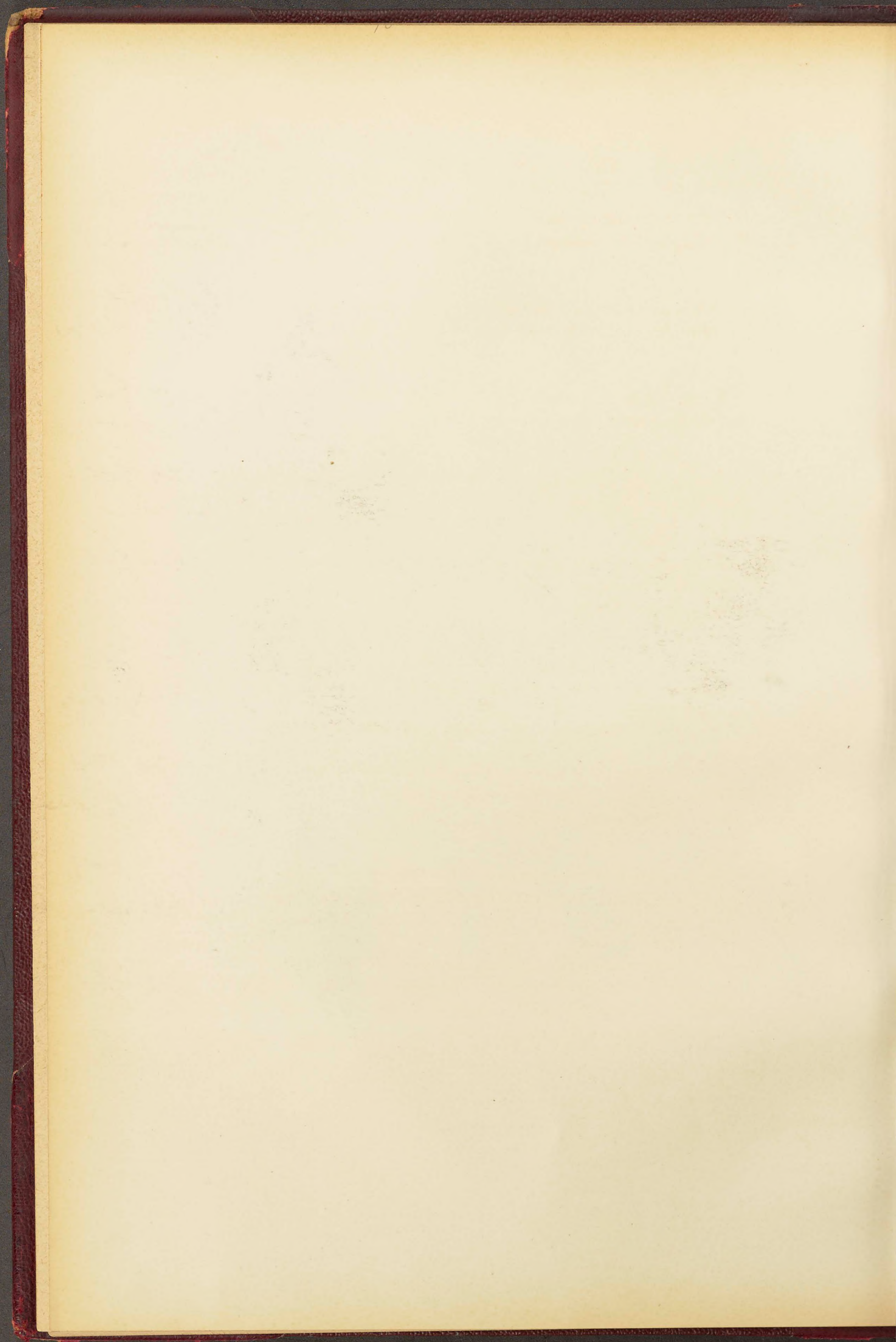




176000 *Beligmann*









- 30 — ÉTUI A AIGUILLES cylindrique, décoré au vernis : branches fleuries sur fond simulant l'or guilloché. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut., 133 millim.

350 frs  
Hettner

- 31 — ÉTUI A AIGUILLES cylindrique décoré au vernis : enfants et arbustes sur fond à petit quadrillé. Époque Louis XVI.

Haut., 13 cent. 1/2.

650 frs  
Blanchon

- 32 — ÉTUI A AIGUILLES cylindrique décoré au vernis : enfant et paysanne allant au marché. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut., 14 cent. 1/2.

215 frs  
Gourmel

- 33 — ÉTUI A CIRE cylindrique en or ciselé à canaux unis et laurier. Époque Louis XVI.

Haut., 123 millim.

580 frs  
Caissac

- 34 — ÉTUI A CIRE cylindrique en or ciselé, et fond guilloché, à décor de torsades en guirlandes. Poinçon de *Clavel* (1780-1789). Époque Louis XVI.

Haut., 121 millim.

460 frs  
Aucoc

- 35 — ÉTUI A CIRE cylindrique en or ciselé à décor de petites rosaces et médaillons ovales avec attributs divers. Époque Louis XVI.

Haut., 122 millim.

755 frs  
Linzeler

- 36 — ÉTUI-NÉCESSAIRE en agate, à monture d'or ciselé à rocailles, enrichie de fleurs et feuillages sertis de roses. Il est muni de ses petits ustensiles. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut., 97 millim.

1860 frs  
Houzeau

- 37 — ÉTUI-NÉCESSAIRE en jaspe sanguin, à monture d'or ciselé et incrustations de roses; petits accessoires en or. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut., 10 cent.

950 frs  
Rémon

- 38 — ÉTUI cylindrique en galuchat, monté en or à rocailles; aux deux extrémités, il présente une boussole et un cachet gravé en intaille : sujet allégorique avec la devise : *Il repose sur la constance*. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut., 125 millim.

350 frs



1700 fs

- 39 — ÉTUI A AIGUILLES en or cloisonné et pavé de nacre. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut., 120 millim.

230 fs

- 40 — ÉTUI en jasper à monture d'or, à rocailles et fleurettes.

Haut., 90 millim.

960 fs  
Seligmann

- 41 — ÉTUI prismatique en cristal, à décor de fleurs et monture d'or à rocailles partiellement émaillées.

Haut., 105 millim.

310 fs

- 42 — ÉTUI en agate rubanée; monture d'or à rocailles et festons de fleurettes. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut., 95 millim.

750 fs

- 43 — ÉTUI cylindrique en agate arborisée; monture ajourée en or, à treillis de rocailles enguirlandées de fleurettes et enrichie de quatre cercles pavés de petites roses. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut., 105 millim.

1350 fs

- 44 — ÉTUI cylindrique en agate rubanée; monture ajourée en or à treillis d'arcades, pilastres et chutes de fleurs, enrichie d'un cercle pavé de petits brillants. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut., 105 millim.

520 fs  
Stettiner

- 45 — ÉTUI A CIRE prismatique en or ciselé et fond guilloché, à bordures de festons fleuris, et partiellement émaillé gris. Époque Louis XVI.

Haut., 125 millim.

1700 fs

Grafton-Madone

- 46 — ÉTUI A CIRE cylindrique à quatre lobes, en or ciselé sur fond amati, et tables guillochées et émaillées gris avec petit filet d'émail blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 120 millim.

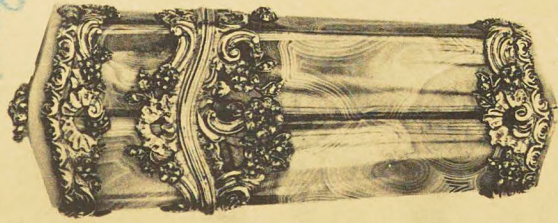
4600 fs  
Rémon

- 47 — ÉTUI A CIRE cylindrique en or ciselé, gravé et fond guilloché émaillé violet avec filet d'émail blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 115 millim.

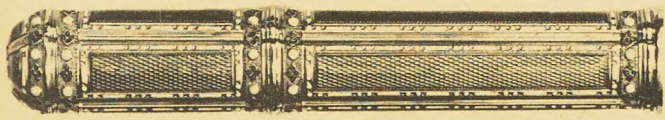


1860fs  
Houzeau



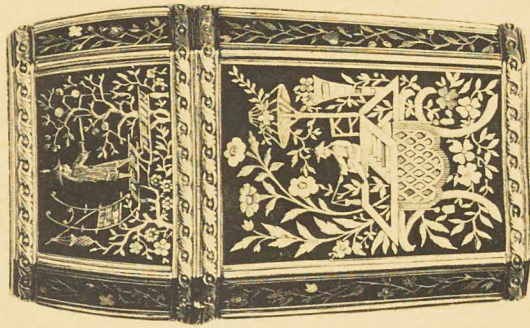
36

600fs  
Ramon



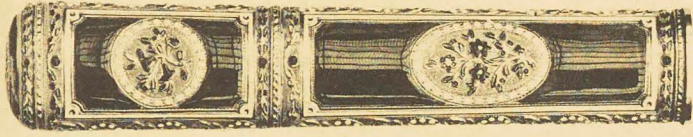
47

5700fs  
Ramon



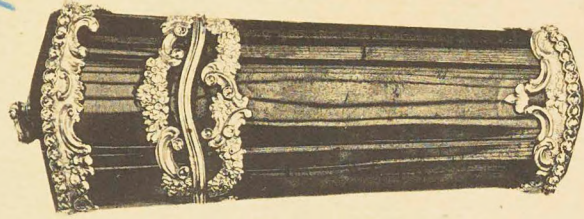
63

910fs



49

950fs  
Ramon



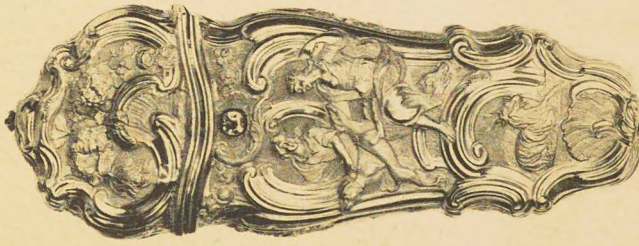
37

750fs



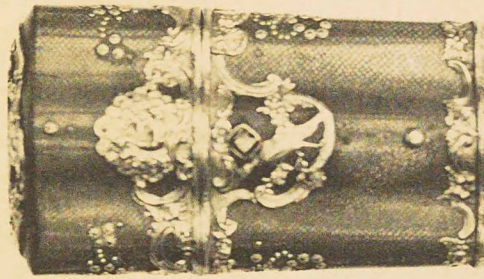
43

1220fs



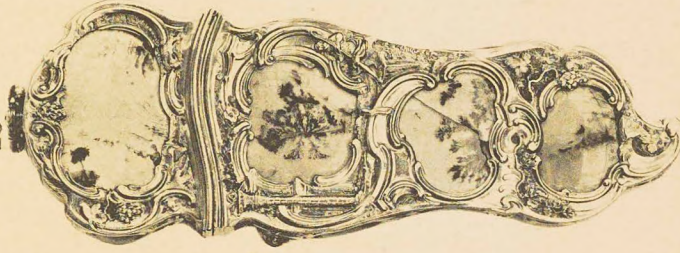
61

1710fs



96

2060fs  
Gros



62

1350fs



44







- 48 — ÉTUI A CIRE prismatique en or ciselé à bordures et fond guilloché émaillé rouge et filet d'émail blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 123 millim.

540 frs

- 49 — ÉTUI A CIRE de forme aplatie, en or ciselé, à bordures de guirlandes et entrelacs de perles et de feuillages avec pointes d'émaux de couleur; sur les deux faces, médaillons ronds et ovales à gerbes de fleurs, sur fond émaillé orange. Époque Louis XVI.

Haut., 125 millim.

910 frs

- 50 — ÉTUI A CIRE de forme aplatie, en or ciselé, à guirlandes; il est décoré de médaillons ovales à attributs émaillés orange, sur fond d'émail blanc; petites bordures émaillées lapis. Époque Louis XVI.

Haut., 133 millim.

660 frs

- 51 — PETITE CUILLER en argent doré; manche à cariatide.

- 52 — COUVERT comprenant un couteau et une fourchette en fer, à manche d'agate et garniture d'or à oiseaux et rocailles.

Long., 20 cent.

45 frs

- 53 — TRÈS PETIT FLACON à parfum, en or repoussé, décoré de rinceaux fleuris.

Haut., 33 millim.

400 frs

- 54 — PETITE CASSETTE en or gravé et ornée de fleurettes émaillées en couleur.

Haut., 30 millim.

275 frs

- 55 — FLACON formant cachet, en or repoussé, à sujet de chasse, chien et volatile; le bouchon fait d'un oiseau émaillé; cachet gravé en intaille, avec la devise : *Vivons unis*. Époque Louis XV.

Haut., 58 millim.

530 frs



490 fs

- 56 — FLACON forme œuf, en or repoussé, à rocailles enguirlandées de fleurs; devise anglaise sur fond émaillé : *In absence ever true*.

Haut., 40 millim.

950 fs

- 57 — FLACON de forme aplatie, en cristal et monture ajourée en or repoussé, à décor de portiques, rinceaux et guirlandes de feuillage; le col porte, sur fond d'émail, la devise : *L'Amitié nous unit*. Époque Louis XV.

Haut., 90 millim.

210 fs

- 58 — PETITE BOÎTE plate à fard, munie d'une glace à l'intérieur, faite de deux plaques d'agate rubanée et monture d'or. Sur le dessus, branche fleurie enrichie de petits brillants et roses.

Long., 45 millim.

300 fs  
Jacobson

- 59 — PETIT ÉTUI en maroquin, orné de petites fleurs en dorure; il renferme une paire de petits ciseaux et un canif en fer et argent. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut., 97 millim.

180 fs

- 60 — TRÈS PETIT ÉTUI à flacon en or repoussé, à rocailles et fleurs. Époque Louis XV.

Haut., 35 millim.

1220 fs

- 61 — ÉTUI-NÉCESSAIRE de forme contournée, en or repoussé, à rocailles et sujet allégorique; chasse de Diane, avec animaux et fleurs. Il est muni de quelques accessoires. Poussoir orné de brillants. Époque Louis XV.

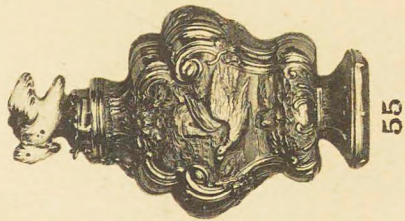
Haut., 10 cent.

2060 fs  
Grosse

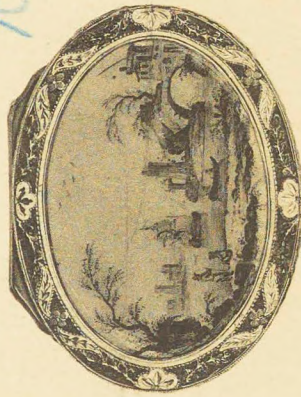
- 62 — ÉTUI-NÉCESSAIRE de forme contournée, fait de petites plaques d'agate arborisée, et monture d'or à encadrements de rocailles enguirlandées de fleurs. Il renferme différents petits ustensiles. Époque Louis XV.

Haut., 110 millim.





530fs



7600fs  
Remon

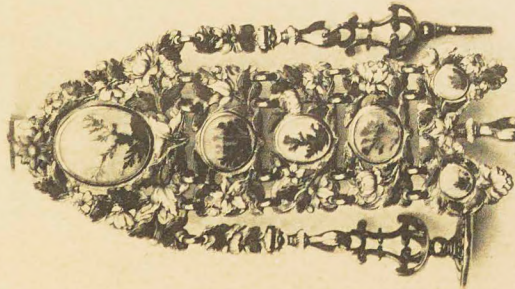


490fs

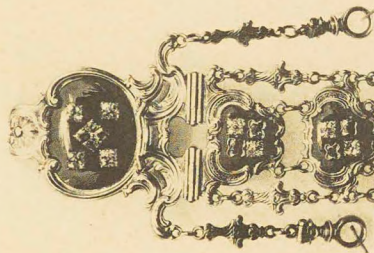
55

56

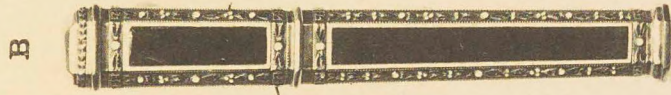
94



3855fs  
Honzan



6100fs  
Remon

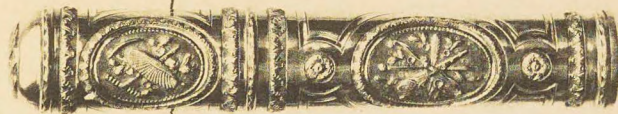


540fs

B

48

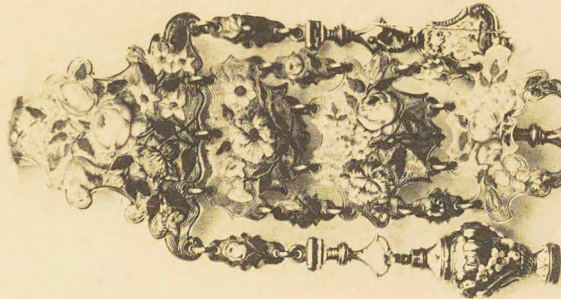
A



35

755fs

Lingeler



4060fs  
Lingeler



69

71

70







- 63 — ÉTUI-NÉCESSAIRE à pans coupés, en poudre d'écaille rouge posée d'or, et décoré sur toutes ses faces de branchages fleuris, rocailles, personnages chinois, oiseaux, etc., avec incrustations de nacre. Il renferme différents petits ustensiles et la monture en or porte le poinçon de *Brichard* (1756-1762). Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 95 millim.

- 64 — GROSSE MONTRE à sonnerie à répétition, en argent repercé et gravé; cadran métallique, marquant les heures, les minutes, les quantités, les mois, etc. Boîtier en cuir, garni d'argent. xvii<sup>e</sup> siècle.

Diam., 95 millim.

- 65 — MONTRE en acier damasquiné d'or et d'argent, à personnages, paysage et rocailles. Époque Louis XV.

Diam., 45 millim.

- 66 — MONTRE en cornaline gravée à relief : amour sur des rocailles; monture en or ciselé avec brillants au poussoir. Époque Louis XV.

Diam., 46 millim.

- 67 — MONTRE à trois cadrans, forme cassolette, en or ciselé et gravé. Époque Louis XVI.

Haut., 45 millim.

- 68 — CHATELAINE faite de plaques de jaspe et monture d'or ciselé, à rocailles et guirlandes de fleurs, incrustées de roses; elle porte un cachet en cristal, à monture d'or. xviii<sup>e</sup> siècle.

Haut., 110 millim.

- 69 — CHATELAINE ET SA MONTRE en or gravé, partiellement émaillé de fleurs en émaux de couleur. Au revers de la montre, qui est enrichie d'un brillant et de roses, est un médaillon peint en émail : vase de fleurs sur une console. Époque Louis XV.

Haut., 18 cent.

5700 frs  
Rémon

600 frs  
Grosse

625 frs

680 frs

1230 frs  
Kelft

605 frs

4060 frs  
Lunzeler



3855 fs  
Houzeau

- 70 — CHATELAINE ET SA MONTRE, en or gravé et partiellement émaillée de fleurs en émaux de couleur. Elle est agrémentée de petites plaques d'agate arborisée. Époque Louis XV.

Haut., 17 cent. 1/2.

6100 fs  
Rimon

- 71 — CHATELAINE ET SA MONTRE, en jaspin sanguin et monture d'or ciselé, à rocailles. Chaque plaque de jaspe, ainsi que le revers de la montre, sont enrichis d'un pavage de rubis et de brillants. Époque Louis XV. Écrin en maroquin rouge.

Haut., 16 cent. 1/2.

1870 fs  
Picart

- 72 — PETITE MINIATURE ovale, peinte en émail : portrait de femme en buste, d'époque Louis XIV. Elle est encadrée dans un médaillon posé sur une draperie et enrichi de roses.

Haut., 28 millim.; larg., 24 millim.

2950 fs  
Picart

- 73 — MINIATURE OVALE, peinte en émail : portrait de jeune femme en corsage rouge bordé de dentelle; coiffe et collier de perles. XVII<sup>e</sup> siècle. Cadre à réverbère or et argent et filet d'émail bleu.

Haut., 37 millim.; larg., 31 millim.

1250 fs  
Picart

- 74 — MINIATURE OVALE, peinte en émail dans la manière de Petitot : portrait de Louis XIV (XVII<sup>e</sup> siècle). Cadre rectangulaire, à rinceaux et filet d'émail bleu.

Haut., 30 millim.; larg., 25 millim.

2950 fs  
Picart

- 75 — PETITE MINIATURE OVALE, peinte en émail : portrait de jeune femme en corsage décolleté et coiffure ornée d'un ruban bleu. Époque Louis XVI. Cadre à réverbère en or partiellement émaillé.

Haut., 32 millim.; larg., 26 millim.

960 fs  
Picart

- 76 — PETITE MINIATURE OVALE peinte en émail : portrait de femme, coiffée d'une mantille. Époque Louis XV. Cadre à réverbère en or et argent, avec filet d'émail bleu.

Haut., 28 millim.; larg., 25 millim.

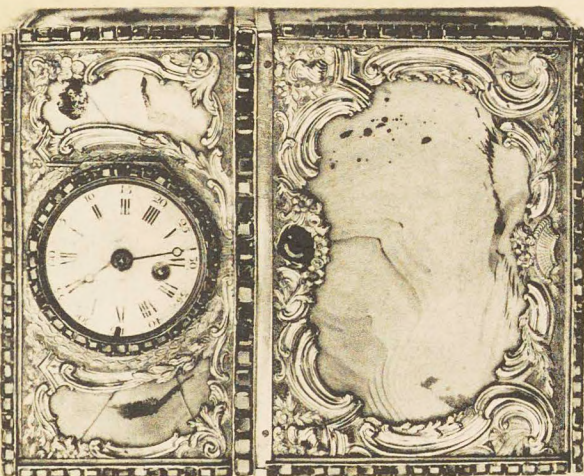


5500fs

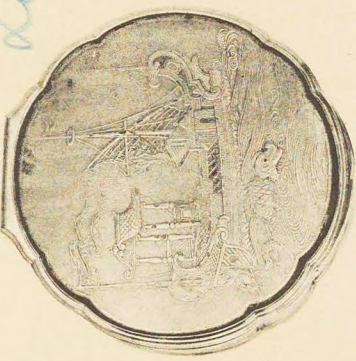
Montalivet

3400fs

Lutzeler



100



88

953fs



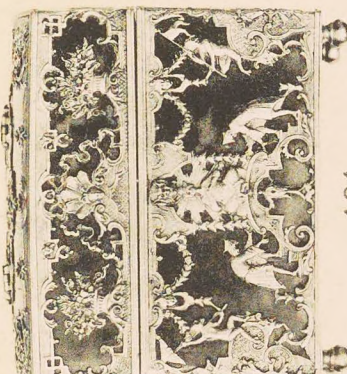
87



104



103



101

2500fs

16100fs

Deferville

1400  
Ben Simon







- 77 — ÉMAIL rectangulaire, peint en grisaille, jeux d'amours symbolisant l'*Automne*, dans la manière de Sauvage. Époque Louis XVI. Cadre en argent et or.

Haut., 51 millim.; long., 103 millim.

- 78 — BOITE ronde, cerclée d'or, en écaille brune, ornée sur les deux faces du portrait de Louis XVI et de celui du Dauphin, en velours Grégoire. Époque Louis XVI.

Diam., 75 millim.

- 79 — MÉDAILLON ovale en argent doré, renfermant le buste en profil de la reine Marie-Antoinette, en or repoussé, par *Debaîche*. Époque Louis XVI.

Haut., 42 millim.; larg., 35 millim.

- 80 — BOITE rectangulaire, montée à cage, en or gravé, ornée sur chacune de ses faces de petites peintures représentant des scènes de comédie à personnages, singes, chiens, chats, etc.

Long., 74 millim.; larg., 38 millim.

- 81 — BOITE ovale, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, à godrons creux et saillants décorés de chutes de fleurs. Petite monture à charnière en argent.

Long., 70 millim.; larg., 57 millim.

- 82 — BOITE ronde, à faces bombées, en écaille blonde galonnée d'or. Époque Louis XVI.

Diam., 63 millim.

- 83 — BOITE ovale, en écaille brune posée or et argent, avec monture d'or portant le poinçon de *Brichart*. Sur le dessus du couvercle, petit médaillon ovale émaillé en couleur : corbeille de fleurs et fruits. Époque Louis XV.

Long., 92 millim.; larg., 70 millim.

- 84 — BOITE rectangulaire montée à cage en métal doré. Elle est formée de plaques en nacre de couleur sculptée représentant des vues de villes et des paysages avec ruines. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Long., 80 millim.; larg., 65 millim.

1010 frs  
Antoine

1500 frs  
Hodgkin

215 frs

820 frs  
Zalckenberg

1110 frs

350 frs  
Stettin

515 frs  
Rosenau

960 frs  
Rosenau



620 frs

- 85 — Boîte rectangulaire en prime d'améthyste; monture à charnière en or mouluré et ciselé. Époque Régence.

Long., 65 millim.; larg., 55 millim.

400 frs

- 86 — Boîte rectangulaire, en écaille brune posée or, à rocailles; monture en or avec fermoir orné de pierres dures en cabochons. Époque Louis XV.

Long., 72 millim.; larg., 60 millim.

955 frs

- 87 — Boîte ronde de forme sphérique, en écaille brune posée or, à rocailles et quadrillé; monture à charnière en or. Époque Régence.

Diam., 70 millim.

3400 frs.  
Linzeler

- 88 — Boîte ronde à contours, faite de petits panneaux de laque d'or, à décor de paysages et d'animaux; monture à cage en or mouluré, portant la marque gravée de *Gowers, à Paris*. Époque Louis XV.

Diam., 77 millim.

735 frs  
Steiner

- 89 — Boîte rectangulaire en or ciselé, guilloché et émaillée bleu; bordure à torsades de feuillages enrubannés.

Long., 83 millim.; larg., 34 millim.

810 frs  
Rosemar

- 90 — Boîte ovale en or, à fond guilloché émaillé bleu avec filet d'émail blanc. Époque Louis XVI.

Long., 96 millim.; larg., 63 millim.

900 frs  
Poignard

- 91 — Boîte ronde en or ciselé, à bordures de laurier et fond guilloché rayonnant émaillé bleu. Le couvercle est enrichi d'un cercle de deux perles fines. Poinçon de *Clavel*. Époque Louis XVI.

Diam., 58 millim.

855 frs  
Helfr

- 92 — Boîte rectangulaire à angles coupés, faite de plaques bombées en agate arborisée. Monture à cage en or. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Long., 82 millim.; larg., 60 millim.



- 93 — Boîte oblongue à extrémités arrondies, ouvrant à quatre charnières, en or ciselé et gravé; bordures à torsades et petits trophées aux angles. Époque Louis XVI.

Long., 90 millim.

790 frs  
Heft

- 94 — Boîte ovale en or ciselé, guilloché et émaillé, décorée sur ses deux faces, ainsi qu'au pourtour, de paysages maritimes animés et de petits médaillons-bustes, en camaïeu rose; bordures à guirlandes de laurier en émaux de couleur sur fond amati. Époque Louis XVI.

Long., 65 millim.; larg., 50 millim.

7600 frs  
Réman

- 95 — Nécessaire à parfums en galuchat, à monture d'or; il renferme deux flacons et de petits ustensiles. Époque Louis XV.

Haut., 65 millim.

415 frs

- 96 — Étui-nécessaire en galuchat, à monture ajourée d'or repoussé: volatiles, rocailles fleuries, etc.; sur le dessus, plaque d'agate encadrée de festons de fleurs et rinceaux. Il renferme deux petits flacons en jaspe et de petits ustensiles à monture d'or. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut., 75 millim.

1710 frs  
Girard

- 97 — Porte-montre offrant la forme d'une armoire posée sur une console, en marbre, métal et or; l'armoire ouvre à deux portes, la console à tiroir-nécessaire garni de petits ustensiles. Ornementation à rocailles, petites figures allégoriques, rinceaux et fleurettes.

Haut., 24 cent.; larg., 10 cent.

3000 frs  
Hodgkin

- 98 — Carnet dans une riche reliure en jaspe et monture d'or ciselé à rocailles et feuillages, enrichie de petits brillants.

Long., 110 millim.; larg., 65 millim.

2850 frs  
Rosenau

- 99 — Boîtes à marques et jetons, renfermant deux marques et vingt-quatre jetons divers, en écaille brune, nacre gravée et or. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Long. d'une marque, 130 millim.

3800 frs  
Réman



5500 fs

Montalivet

- 100 — NÉCESSAIRE en forme de coffret rectangulaire, fait de plaques d'agate; monture d'or, encadrements à rinceaux, rocailles et feuillages; une petite montre est enchâssée dans le couvercle. Il renferme, dans un double fond en métal, des petits flacons et différents ustensiles montés en or. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut., 10 cent.; larg., 78 millim.

2550 fs

Ben Simon

- 101 — NÉCESSAIRE forme coffret, en écaille brune et monture ajourée en or repoussé, à décor d'arabesques, personnages chinois, vases fleuris, cassolettes, etc.; il renferme, dans un double fond en argent doré, des flacons et différents petits ustensiles. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Long., 80 millim.; haut., 67 millim.

4500 fs

Rénon

- 102 — NÉCESSAIRE en forme de coffret, en écaille brune et garniture ajourée d'or repoussé, à décor de vases de fleurs dans des encadrements de rinceaux : scène pastorale, petits amours, etc. Il est muni intérieurement de flacons et de différents petits ustensiles. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut., 85 millim.; larg., 80 millim.

1400 fs

Ben Simon

- 103 — NÉCESSAIRE à lorgnette forme coffret, fait de plaques d'agate, avec monture ajourée en or repoussé, à décor de rocailles, fleurs et animaux; dans l'épaisseur du couvercle simulant une toiture, une lorgnette est ménagée. Il renferme quelques petits ustensiles à monture d'or. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut., 70 millim.; larg., 65 millim.

16100 fs

M. De Feuille

- 104 — COFFRET de forme rectangulaire, à coins cintrés, en nacre, orné sur ses faces de motifs-appliques en or repoussé; sur le couvercle, composition d'après Fragonard : *La Fontaine d'amour*. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut., 70 millim.; long., 115 millim.

700 fs

Jacobson

- 105 — COUPE sur piédouche, en agate, et monture de base en argent doré.

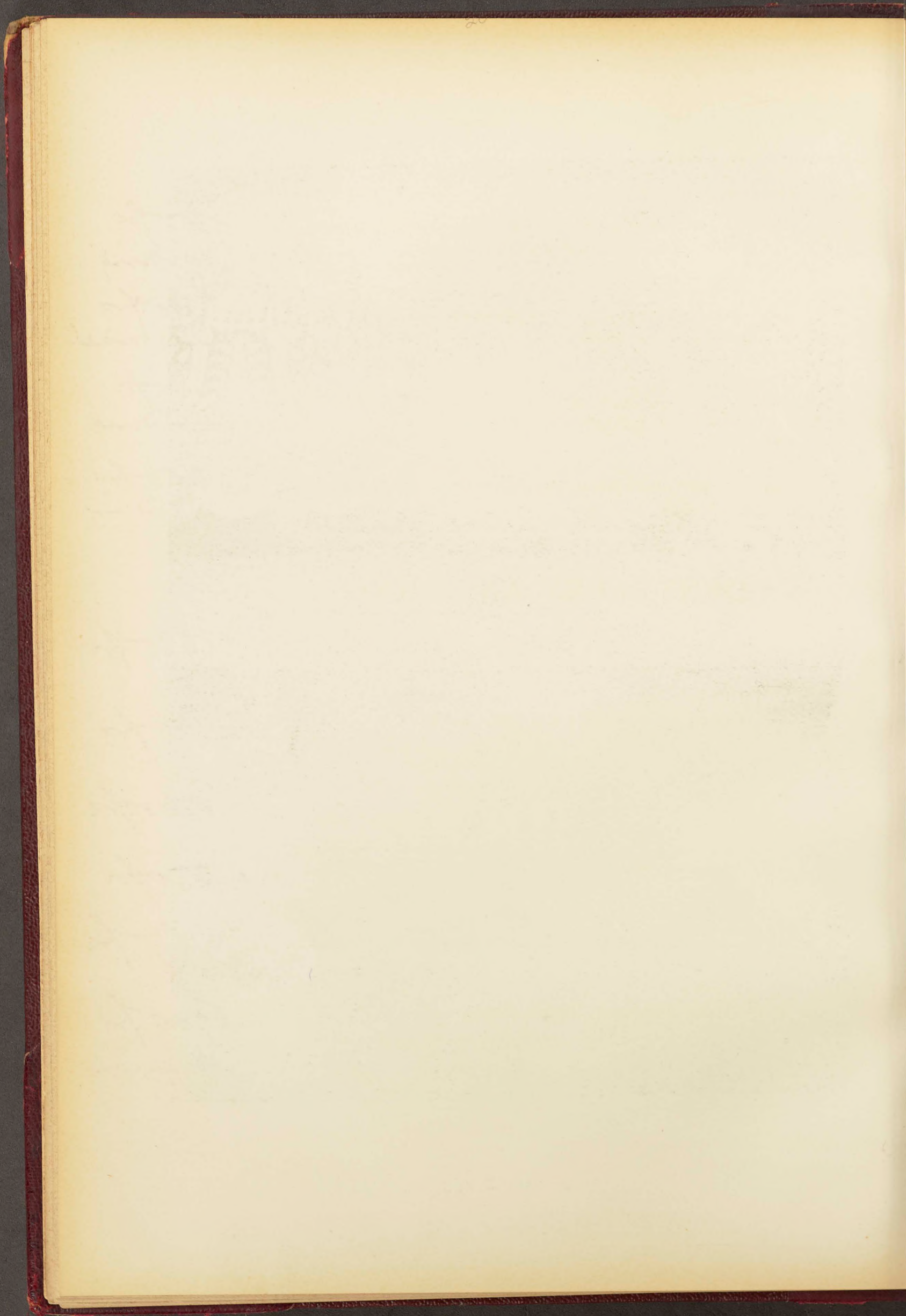
Haut., 11 cent.





10000fs 121 — 125 — 120 5700fs  
Lefortier 2000fs Lefortier







- 106 — COUPE forme coquille, sur piédouche, en jaspe sanguin, à monture d'or partiellement émaillée.

Haut., 13 cent. 1/2.

800 frs  
Harding

- 107 — COUPE forme coquille, sur piédouche, en jaspe, à monture moulurée en métal doré.

Haut., 11 cent. 1/2.

920 frs  
Arrondel

- 108 — COUPE sur piédouche, en matière dure, ornée d'une monture en argent partiellement émaillée.

Haut., 11 cent. 1/2.

1400 frs  
Harding

- 109 — PETITE COUPE ronde, sur piédouche, en agate, à monture d'or émaillée, à fleurs.

Haut., 68 millim.

650 frs  
Harding

## DENTELLES ANCIENNES

- 110 — ALENÇON (Point d'). Coupe (une couture).

Long., 5 m. 40; haut., 10 cent.

580 frs

- 111 — ALENÇON (Point d'). Coupe (deux coutures).

Long., 3 mètres; haut., 14 cent.

920 frs

- 112 — ALENÇON (Point d'). Écharpe.

Long., 2 m. 90; haut., 30 cent.

1060 frs

- 113 — ALENÇON (Point d'). Dessus de coussin.

Long., 53 cent.; haut., 32 cent.

230 frs

- 114 — ALENÇON (Point d'). Dessus de coussin carré à bord dentelé.

Long. et larg., 80 cent.

1950 frs

- 115 — ALENÇON (Point d'). Deux coupes.

Long., 2 m. 40 et 2 m. 40; haut., 20 cent.

1920 frs  
marion



660 frs

116 — ALENÇON (Point d'). Deux coupes.

Long., 2 m. 20 et 2 m. 20; haut., 13 cent.

1110 frs

117 — ANGLETERRE (Point d'). Châle.

Long., 3 m. 10; haut. à la pointe, 1 m. 40.

2,250 frs  
Grange

118 — ANGLETERRE (Point d'). Volant.

Long., 6 mètres; haut., 60 cent.

5,000 frs  
Rémon

119 — ARGENTAN (Point d'). Volant Louis XV; décor de bosquets, palmiers, cygnes et rinceaux de feuillages.

Long., 1 m. 70; haut., 30 cent.

5,700 frs  
Lefortier

120 — ARGENTAN (Point d'). Haut volant Régence; décor de rimages fleuris à reliefs.

Long., 3 m. 35; haut., 60 cent.

10,000 frs  
Lefortier

121 — ARGENTAN (Point d'). Haut volant Louis XIV; riche décor genre Bérain.

Long., 3 m. 15; haut., 60 cent.

520 frs

122 — FRANCE (Point de). Coupe.

Long., 1 m. 35; haut., 8 cent.

15,100 frs  
Romeuf

123 — FRANCE (Point de). Haut volant Régence; riche décor de rinceaux fleuris, vases, etc.

Long., 3 m. 60; haut., 57 cent.

650 frs

124 — VENISE (Point de). Berthe.

Long., 1 mètre; haut., 22 cent.

2,600 frs  
Lefortier125 — VENISE (Point de). Volant en guipure du xvii<sup>e</sup> siècle.

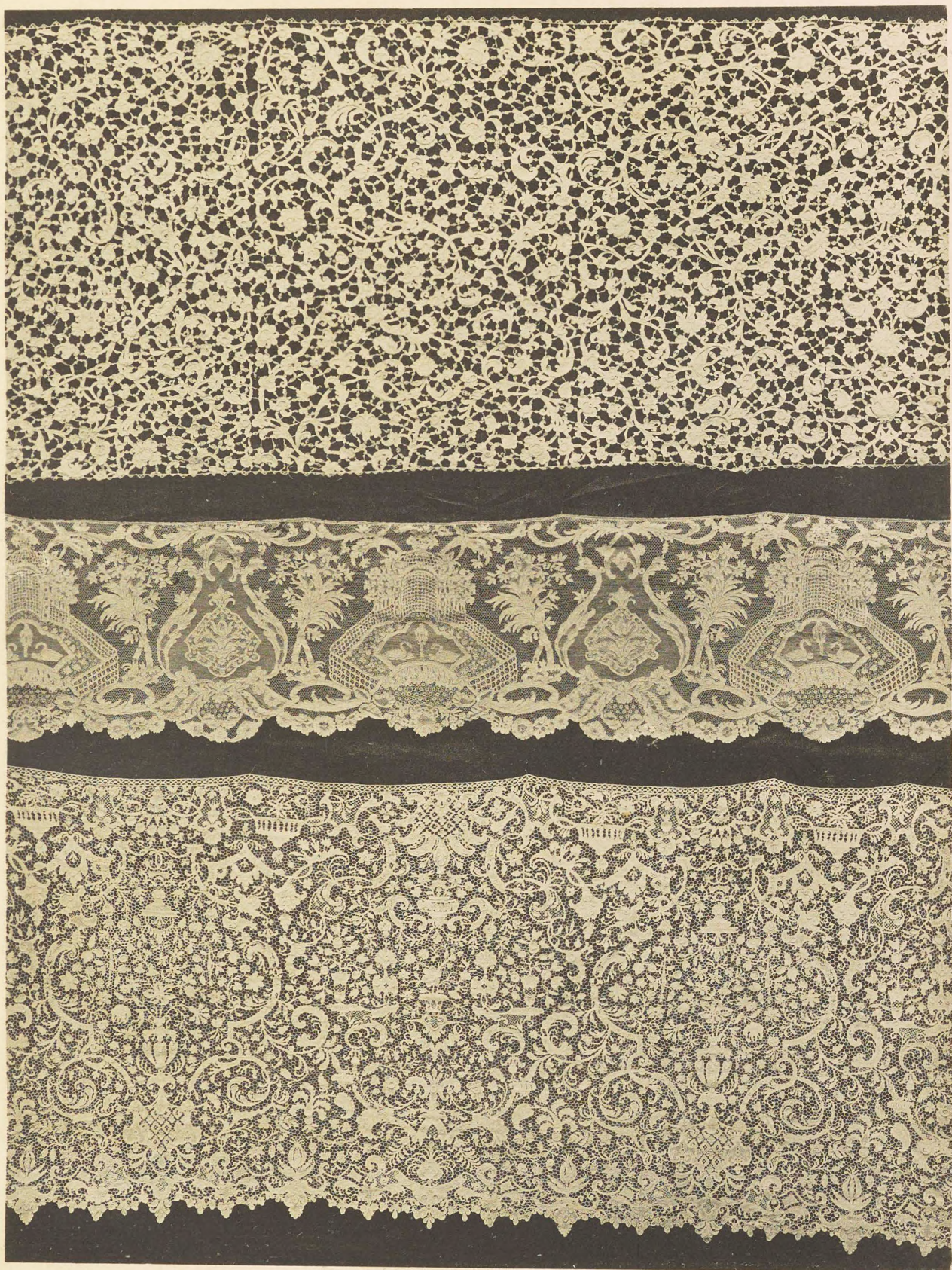
Long., 3 m. 70; haut., 18 cent.

18,200 frs  
Rémon

126 — VENISE (Point de). Haut volant Louis XIV, à relief; riche décor de rinceaux feuillagés et fleuris.

Long., 4 mètres; haut., 55 cent.





18,200 frs  
Rémon

126 — 119 — 123

5,000 frs  
Rémon

15,100 frs  
Romeuf







DAUBIGNY (CHARLES)



127

8600fs  
Georges Petit







## TABLEAUX MODERNES

DAUBIGNY

(CHARLES)

127 — *Villerville, marée basse.*

La mer s'est retirée, découvrant les roches où l'on aperçoit quelques pêcheuses de moules. A droite, un homme chargé de deux paniers, sa récolte faite, se dirige vers la terre. Au fond, la mer, où deux bateaux mettent une tache claire.

Le ciel est sillonné de légers nuages blancs.

Signé à gauche, en bas, et daté : 1871.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 82 cent.

8600 fr  
G. Petit



## DIAZ

(N.)

128 — *La Mare dans la forêt.*

C'est l'automne, en forêt de Fontainebleau. Dans la clairière, au milieu des grands arbres au feuillage jauni, la mare est tapie parmi des broussailles et des roches. On aperçoit à travers les arbres le ciel bleu.

Signé à gauche, en bas : *N. Diaz*, 70.

Panneau. Haut., 83 cent. ; larg., 65 cent.

57,000 frs

Bonssoy & Paladon



DIAZ (NARCISSE)



128

51,000 ft  
Bonsoir & Valadon







## DE HAAS

(J.-H.-L.)

129 — *Le Petit ânier.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 53 cent.; larg., 80 cent.

1000 fr

## ISABEY

(EUGÈNE)

130 — *Avant la tempête.*

Sur la plage battue par les vagues, les pêcheurs ont échoué leur barque, qu'ils maintiennent pour l'empêcher de se mettre en travers. A droite, deux bateaux dont les voiles sont abattues et qui se préparent à rentrer. Le ciel, où planent deux mouettes, est chargé de nuages gris qui annoncent la tempête.

Au fond, les falaises, dont la ligne accidentée se perd dans la brume.

Signé à gauche : *E. Isabey.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 41 cent.

2500 fr  
Allard



## JACQUE

(CHARLES)

131 — *Poules et coq.*

Dans un coin de la cour de la ferme, quatre poules et un coq cherchant leur nourriture dans la paille. A terre, une écuelle brune, une lanterne et un sabot.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

## JACQUET

(G.)

132 — *Le Concert.*

Dans un intérieur Louis XIII, trois hommes en costume de l'époque. C'est d'abord un page, assis sur un tabouret et jouant de la mandore. A côté de lui, un homme se tient debout, vêtu d'un costume jauné à crevés noirs et fait résonner un tambour. Au fond, un soldat tenant une hallebarde soulève une portière en tapisserie.

Signé à gauche : G. Jacquet, 1873.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 65 cent.

4,200 fs  
Allard

6000 fs  
J. Marchand



STEVENS (ALFRED)



133

8,700 fs  
Boussod & Valadon



C



## STEVENS

(ALFRED)

133 — *Le Repos du modèle.*

Devant le chevalet, l'artiste, assis sur un tabouret, tenant son genou dans les mains, contemple l'œuvre commencée. Sa palette est à terre, à côté de lui. Derrière lui, son modèle, une jeune femme vêtue d'une robe de satin jaune, se penche sur son épaule et regarde elle aussi.

Signé à droite, en bas : *A. Stevens.*

Toile. Haut, 92 cent.; larg., 74 cent.

---

8.700 frs  
Boussot & Valadon



## TABLEAUX ANCIENS

## CANALETTO

(Attribué à)

134 — *Venise.*

A droite, le Palais Ducal, la Piazzetta; au fond, l'extrémité du Grand Canal, Santa Maria della Salute, la Douane. Vue animée de gondoles, de galères et de bateliers.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 1 m. 13.

## ÉCOLE FRANÇAISE

(xviii<sup>e</sup> siècle)135-136 — *Retour des champs.**La Leçon de flageolet.*

Deux toiles faisant pendant.

Toile. Haut., 1 m. 30; larg., 80 cent.

Cadres faits de baguettes en bois mouluré, sculpté et doré, du temps de Louis XVI.



GREUZE (JEAN-BAPTISTE)



JEAN-GEORGES WILLE

Graveur du Roi

137

83,500 fr  
Seligmann







## GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

Tournus, 1725 ; † Paris, 1806.

137 — *Portrait de Jean-Georges Wille, graveur  
du Roi, de LL. MM. Impériales et Royales et de  
S. M. le Roi de Danemark, des Académies de  
Paris, Vienne, Rouen, Augsbourg et Dresde.*

En buste, vêtu d'un habit de velours, ouvert sur un gilet  
brodé vieil or ; cravate et jabot de dentelle.

Signé et daté, à droite : *J.-B. Greuze, 1763.*

Toile. Haut., 61 cent. ; larg., 50 cent.

Magnifique portrait de la plus belle manière du maître, peut-être  
celui exposé par Greuze au Salon de 1765, dont Diderot parle en ces  
termes :

118. PORTRAIT DU GRAVEUR WILLE. « Très beau portrait. C'est l'air brusque  
et dur de Wille ; c'est sa raide encolure ; c'est son œil petit, ardent, effaré ; ce  
sont ses joues couperosées. Comme cela est coiffé ! que le dessin est beau ! que  
la touche est fière ! quelles vérités et variétés de tons ! et le velours, et le jabot,  
et les *manchettes* (?) d'une exécution ! J'aurais plaisir à voir ce portrait à côté  
d'un Rubens, d'un Rembrandt ou d'un Van Dyck. J'aurais plaisir à sentir ce  
qu'il y aurait à perdre ou à gagner pour notre peintre. Quand on a vu ce Wille,  
on tourne le dos aux portraits des autres, et même à ceux de Greuze. »

A été gravé par MULLER.

83.500 frs  
Seigmann



## HUYSUM

(JEAN VAN)

138 — *Vase de fleurs sur une console de pierre.*

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 66 cent.

8100 frs  
Grosse

## PANNINI

(JEAN-PAUL)

139 — *Ruines d'Italie et personnages.*

Panneau. Haut., 49 cent.; larg., 64 cent.

3600 frs  
Grosse

---



## ANCIENNES PORCELAINES DE CHINE

- 140 — DEUX PLATS ronds, décorés en émaux de couleurs; au centre, branche fleurie; au marli, fleurs en relief, carrelage rose formant lambrequin, bordé de noir.

Diam., 31 cent.

- 141-142 — SIX PLATS ronds, en deux grandeurs, décorés en émaux de couleurs; au centre, bouquet de fleurs; au marli, riche lambrequin vermiculé, chargé de fleurs.

Diam., 35 et 28 cent.

- 143 — DEUX PLATS ronds, de même porcelaine et décor.

Diam., 34 cent.

- 144-145 — CINQ PLATS ronds, variés de grandeur, de même porcelaine et décor analogue.

Diam., 38, 34, 31 cent.

- 146 — TROIS PLATS ronds, variés de grandeur, décorés en couleurs et dorure. Au centre, vase et ustensiles; à la chute, bordure à réserves; au marli, branchages fleuris.

Diam., 31 cent. 1/2, 28 cent.

- 147 — DEUX PLATS ronds, creux, décorés en émaux de couleur. Au centre, oiseau sacré, rocher, arbuste fleuri, bordure à quadrillé rose et caillouté vert, avec petites réserves à rinceaux en bleu.

Diam., 35 cent. 1/2.

- 148-149 — SIX PLATS ronds, creux, décorés en émaux de couleur, et analogues aux précédents.

Diam., 35 cent. 1/2.

460 fs

705 fs

285 fs

505 fs

330 fs

800 fs

1055 fs

Ben Simon



- 150 — TROIS PETITS PLATS ronds creux, décorés en émaux de couleur. Au centre, coq sur rocher avec fleurs et insectes; petite bordure à quadrillé et réserves.

Diam., 22 cent. 1/2

- 151 — DEUX PLATS ronds creux variés, décorés en émaux de couleur, à fleurs ou oiseaux et petite bordure à carrelage et réserves.

Diam., 34 cent. 1/2.

- 152 — PLAT rond, décoré en émaux de couleur. Au centre, kakemono avec pivoines et perdrix; marli carrelé chargé de fleurs et trois médaillons réservés.

Diam., 41 cent. 1/2.

- 153 — PLAT rond, décoré en émaux de couleur. Au centre, fleurs; marli à fond rose et bistre caillouté ou carrelé, offrant douze médaillons à fleurs en relief ou en couleur.

Diam., 43 cent. 1/2.

- 154 — PLAT rond, décoré en émaux de couleur. Au centre, cavaliers et animaux; au marli, lambrequin bleu et rouge de fer avec ornements réservés, fleurs et feuillage.

Diam., 43 cent. 1/2.

- 155 — TROIS PETITS PLATS ronds creux, décorés en émaux de couleur : volatiles, fleurs et insectes.

Diam., 27 cent. 1/2.

- 156 — DEUX PLATS ronds creux, décorés en émaux de couleur : poissons et plantes aquatiques. Marque en bleu.

Diam., 35 cent.

- 157 — DEUX PLATS ronds, décorés en émaux de couleur, à sujet de cavaliers guerriers combattant. Marque en bleu.

Diam., 26 cent. 1/2.



158-159 — QUATRE PLATS ronds creux, décorés en plein et en émaux de couleur : rochers, arbustes fleuris, oiseaux, etc. Marques variées.

Diam., 35 cent.

720 fs

160 — PLAT rond, décoré en émaux de couleur. Au centre, intérieur de pagode avec personnages; bordure carrelée et six petites réserves : ustensiles et emblèmes. Marque à la feuille.

Diam., 34 cent. 1/2.

370 fs.

161 — PLAT rond, décoré en émaux de couleur. Au centre, paysage avec phénix, oiseaux divers et insectes; au marli, douze compartiments offrant alternativement des animaux chimériques ou des branches fleuries. Marque en bleu.

Diam., 36 cent.

910 fs  
Langweil

162 — PLAT rond creux, décoré en plein et en couleur d'une scène à personnages, fond de paysage montagneux. Au revers, paysages. Marque en bleu.

Diam., 39 cent.

1050 fs

163 — PLAT rond creux, décoré en plein et en couleur : cavaliers traversant un pont; au revers, paysage. Marque en bleu.

Diam., 39 cent.

1000 fs  
Mme Langweil

164 — PLAT rond creux, décoré en émaux de couleur. Au centre, médaillon avec fleurs sur fond carrelé entouré d'un lambrquin; bordure à fond caillouté, avec grosses fleurs et feuillage. Marque en bleu.

Diam., 33 cent.

310 fs

165 — GRAND PLAT richement décoré en émaux de couleur. Au centre, scène de théâtre avec nombreux personnages; au marli pointillé sur fond vert et chargé de fleurs, se trouvent quatre réserves à paysages maritimes et petits personnages.

Diam., 55 cent.

1900 fs  
Ben Simon



290 fs

- 166 — VASE cylindrique, décoré de branches fleuries en couleur.

Haut., 30 cent.

530 fs

- 167 — VASE carré, forme balustre, à double enveloppe réticulée, à décor de fleurs et volatiles en couleur; les arêtes en grecques sur fond vert.

Haut., 26 cent. 1/2.

500 fs

- 168 — STUBO, ornement de pagode, en forme de bouteille, avec ouverture à la base, sur socle carré mouluré et décoré en émaux de couleur de rinceaux fleuris et masques sur fond vert. Socle à fond rose.

Haut., 43 cent.

2150 fs  
Heliot

- 169 — BOUTEILLE à grosse panse et col évasé, décorée en couleur d'un groupe de personnages et animaux.

Haut., 35 cent.

500 fs

- 170 — VASE forme balustre, à deux petites anses tubes, décoré de dragons gravés en vert.

Haut., 28 cent.

400 fs

- 171 — BOUTEILLE à panse aplatie et goulot à renflement, décorée en relief et en couleur de dragons et de flammes sur fond brun.

Haut., 29 cent.

1000 fs

- 172 — CORNET, décoré en émaux de couleur : enfants jouant dans des paysages; bordure inférieure à canaux.

Haut., 44 cent.

740 fs

- 173 — AUTRE CORNET, de même porcelaine et de décor analogue : personnages chinois. Peut presque faire pendant au précédent.

Haut., 45 cent.



- 174 — BOUTEILLE à double renflement, décorée en émaux de couleur. Sur la panse, quatre médaillons à fleurs et insectes sur fond de feuillage; au-dessus, vases, ustensiles et attributs divers.

Haut., 43 cent.

4100 fs  
Langweil

- 175 — VASE à col cylindrique évasé, décoré d'arbustes, barques, rochers, etc., en bleu et vert sur fond jaune. Marque dynastique en bleu.

Haut., 44 cent.

4500 fs  
David Beil

- 176 — VASE à col cylindrique évasé, décoré de personnages divers, arbustes et rochers, en couleur.

Haut., 48 cent.

700 fs

- 177 — GROSSE BOUTEILLE à col cylindrique, décorée en émaux de couleur, branchages de pêcheurs avec fleurs et fruits, et chauve-souris en rouge.

Haut., 53 cent.

2500 fs  
Macklin

- 178 — PETITE VASQUE, décorée en émaux de couleur de rinceaux feuillagés et fleuris; au col, bordure et petit lambrequin.

Diam., 40 cent.

1950 fs

## ANCIENNES PORCELAINES EUROPÉENNES

- 179 — **Berlin.** DÉJEUNER TÊTE-A-TÊTE, en porcelaine de Berlin, comprenant, sur un plateau ovale contourné à deux anses rocailles, deux tasses et soucoupes avec cuillers, théière, cafetière et sucrier. Décor de paysages avec volatiles et insectes.

550 fs

- 180 — **Chantilly.** AIGUIÈRE A BEC ET ANSE AVEC BASSIN en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, à décor polychrome de style coréen. Petite monture d'argent au couvercle de l'aiguière.

1380 fs  
Allan



181 — **Frankenthal.** DEUX ASSIETTES creuses, en ancienne porcelaine de Frankenthal, à marli ajouré simulant la vannerie, décorées au fond d'un paysage animé en camaïeu, arabesques en dorure et fleurettes en couleur. Marque de Charles-Théodore.

350 fs

182 — **Höchst.** DÉJEUNER SOLITAIRE en ancienne porcelaine de Höchst, comprenant, sur un plateau à quatre lobes, une tasse et soucoupe, cafetière, théière, crémier et sucrier; décor en couleur : paysages, arbustes et oiseaux.

1100 fs

183 — **Saxe.** SERVICE A THÉ, en ancienne porcelaine de Saxe (au point), comprenant douze tasses et soucoupes à pâte gaufrée vannerie et décor en couleur : oiseaux et insectes.

730 fs

184 — **Saxe-Marcolini.** SERVICE A THÉ, en porcelaine de Saxe-Marcolini, comprenant onze tasses et soucoupes, théière, cafetière, crémier, sucrier, bol, flacon à thé et plateau à beurre. Décor en grisaille à gros bouquets de fleurs avec rehauts d'or.

880 fs

185 — **Saxe-Marcolini.** SERVICE A THÉ, en porcelaine de Saxe-Marcolini, comprenant douze tasses et soucoupes, théière, cafetière, crémier, sucrier, flacon à thé et plateau à beurre. Décor en grisaille rehaussé de dorure : pampres de vigne.

1320 fs  
Blanchon

186 — **Saxe.** SERVICE A THÉ, en ancienne porcelaine de Saxe (au point), comprenant douze tasses et soucoupes, théière, bol et plateau; décor : oiseaux exotiques et insectes en couleur.

1420 fs  
Jonas

187 — **Saxe.** SERVICE A THÉ ET CAFÉ, en ancienne porcelaine de Saxe, comprenant douze tasses à thé, six tasses à café, dix-huit soucoupes, cafetière, théière, crémier, sucrier, flacon à thé et plateau à beurre. Pâte gaufrée et décor en couleur : oiseaux exotiques et fleurs.

1850 fs  
Blanchon



188 — **Saxe.** PRÉSENTOIR ovale creux, à bord contourné et deux anses rocailles, en ancienne porcelaine de Saxe, décor à bouquets de fleurs, marli gaufré et médaillons à oiseaux.

230 frs

189 — **Saxe-Marcolini.** DÉJEUNER SOLITAIRE en porcelaine de Saxe-Marcolini, comprenant, sur un plateau ovale contourné, une tasse et soucoupe, une théière, un sucrier et un crémier. Décor à paysages animés.

410 frs

190 — **Saxe.** MÉNAGÈRE en porcelaine de Saxe, comprenant, sur un plateau, deux verseuses, une cafetière, un sucrier à poudre; décor en couleur : oiseaux sur des branchages.

630 frs

191 — **Saxe.** GARNITURE DE TROIS PIÈCES : potiche couverte et deux cornets à renflement médian, en ancienne porcelaine de Saxe, à fond jaune, chargé d'oiseaux et branches fleuries en couleur; médaillons en forme de quatrefeuille, réservés avec personnages, dans le goût chinois. Marque A. R. en bleu.

Hauteur de la potiche, 54 cent.  
Hauteur des cornets, 50 cent.

6050 frs  
Stettiner

192 — **Sèvres.** PETIT PLATEAU, forme bateau, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; bordure verte à festons, et bouquets de fleurs en couleur.

360 frs

193 — **Sèvres.** JARDINIÈRE de forme lobée, à deux petites anses faites de feuillage, en porcelaine tendre de Sèvres. Décor en partie bleu caillouté d'or, avec réserves cintrées simulant des bosquets treillagés et fleuris, et partie avec boutons de rose, sur fond blanc.

2100 frs  
Solomon

194 — **Sèvres.** PETIT VASE à deux anses, sur piédouche, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à fond bleu turquoise rehaussé d'or; deux petits festons de fleurs en couleurs et petits bustes en grisaille.

1080 frs



195 — **Sèvres.** DÉJEUNER SOLITAIRE en porcelaine tendre, comprenant, sur un plateau losange à deux anses, une tasse et soucoupe, une théière et un sucrier; décor à large bordure pointillée d'or, chargée de rinceaux de fleurs en couleur, et torsades de laurier.

5,000 frs  
Rémon

196 — **Sèvres.** QUATRE COMPOTIERS ronds en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; petits bouquets en couleur, et filet bleu.

450 frs  
Edgar Stein

197 — **Sèvres.** CINQ ASSIETTES en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorées au centre d'un bouquet de fleurs et fruits en couleur et au marli, de trois médaillons à fleurs, encadrés en dorure, sur fond bleu turquoise.

4,010 frs  
Stettiner

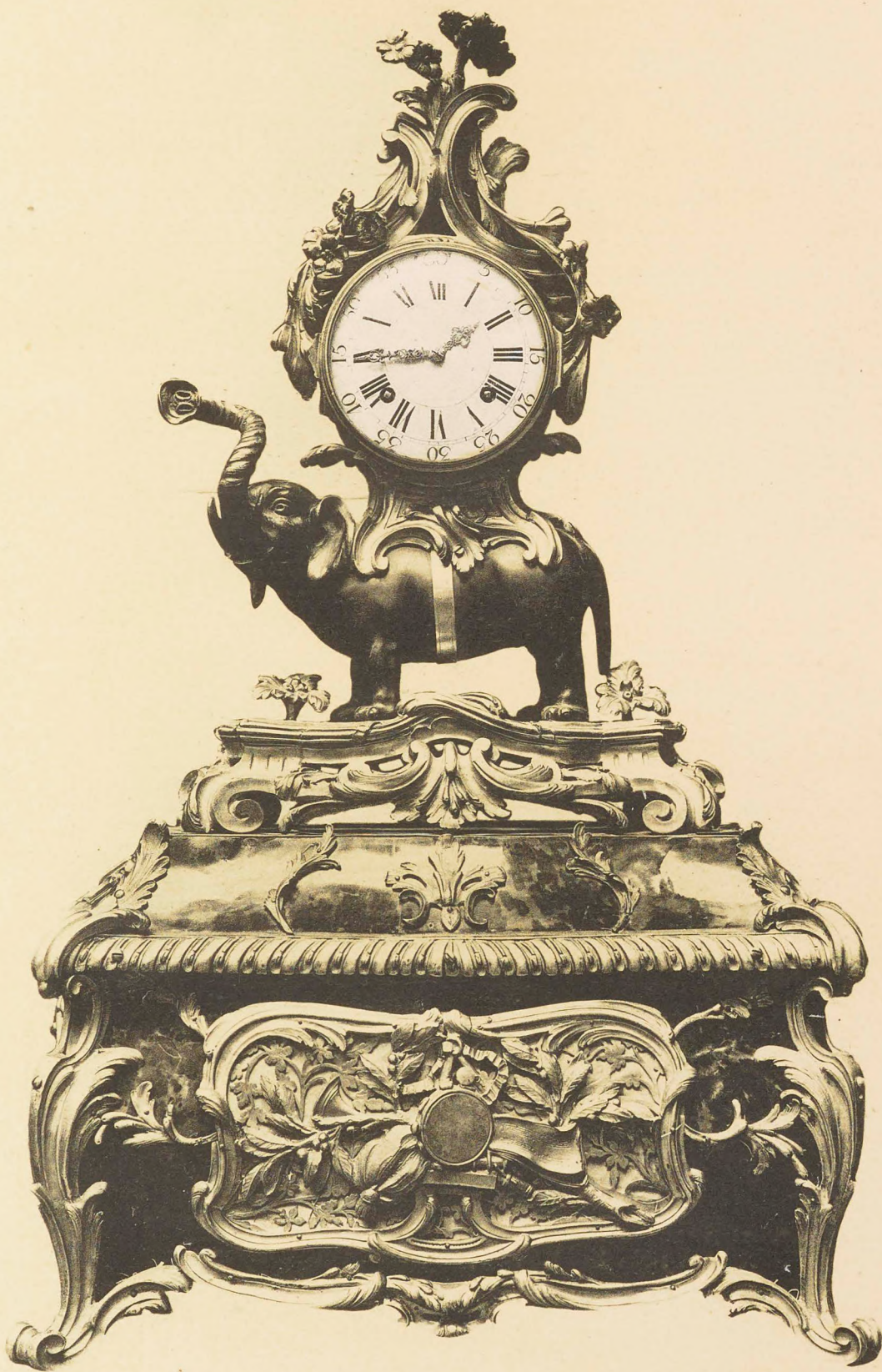
198 — **Sèvres.** PARTIE DE SERVICE DE TABLE en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de petites roses en semis, et d'une bordure à œils-de-perdrix. Ensemble 51 pièces : 41 assiettes; 2 compotiers ronds lobés, à piédouche; 2 compotiers creux, à bords contournés; 4 compotiers carrés creux, et 2 sucriers couverts, avec plateaux.

11,200 frs  
Stettiner

199 — **Sèvres.** CENT SOIXANTE-DEUX ASSIETTES en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorées en couleur : bouquets de fleurs au centre, et marli gaufré vannerie à deux filets bleus.

11,600 frs  
Stettiner





209

10,000<sup>fr</sup> Grosse







## OBJETS VARIÉS

## Sculptures, Bronzes, Bois, Terre cuite, etc.

- 200 — PETITE GOUACHE rectangulaire, représentant un pavillon dans un paysage, animé de petits groupes de personnages à la promenade ou s'employant à des ouvrages divers. Charmant petit cadre ancien en bois sculpté et doré.

Haut., 91 millim.; larg., 137 millim.

- 201 — DEUX PLATEAUX contournés avec bordure à filets enrubannés sur trois pieds et garnis de supports en vermeil. Ils supportent, chacun, six pots à crème couverts en ancienne porcelaine tendre.

Diam., 27 cent.

- 202 — ÉCRITTOIRE de bureau, faite d'une plaque et de trois godets en ancienne laque, et monture en bronze ciselé et doré, à rinceaux feuillagés et rocailles.

Long., 34 cent.

- 203 — DEUX STATUETTES en bronze patiné : paysan et paysanne debout. Ils reposent sur des socles en porphyre enrichis d'une base moulurée à canaux et feuillage en bronze finement ciselé et doré. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut., 41 cent.

- 204 — DEUX STATUETTES en buis sculpté sur piédouches : Enfant au tambour; Fillette aux chiens. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut., 14 cent.

- 205 — PETIT GROUPE en bronze patiné : Amphitrite sur un dauphin; il repose sur quatre pieds figurant des tortues. Italie, XVI<sup>e</sup> siècle.

Haut., 14 cent.

- 206 — PETIT BUSTE de femme coiffée à l'antique, en ancienne terre cuite, attribué à *Marin*. Socle en marbre orné de bronzes.

Haut. totale, 28 cent. 1/2.

4000 frs  
Grosse

3150 frs

1500 frs  
Grosse

9000 frs  
Hodgkiss

Seligmann  
3000 frs

20500 frs  
Seligmann

5,450 frs



## BRONZES D'AMEUBLEMENT

## Pendules — Porcelaines montées

207 — PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES à trépied, en bronze patiné, ornés de nombreuses figures en ronde bosse ou en haut-relief : cariatides, mascarons, etc., d'après un ancien modèle italien du xvi<sup>e</sup> siècle.

Haut., 1 m. 25.

208 — PENDULE à double face et deux cadrans, en bronze patiné, et bronze doré. Le mouvement forme le centre d'un cartel orné de rocailles et de rayons; il est porté par un groupe de deux amours ailés, debout, en bronze patiné. En partie de l'époque Louis XV.

Haut., 70 cent.

209 — PENDULE sur son socle à musique. Le mouvement, encadré de bronzes ciselés et dorés à ornements feuillagés et rocailles, est porté par un éléphant marchant, en bronze patiné, sur terrasse mouvementée. Le socle, renfermant une musique, est plaqué d'écaille et décoré de bronzes dorés : moulures à godrons, feuillages, cartels et trophées d'instruments de musique. Époque Louis XV.

Haut., 95 cent.

210 — GRAND VASE en céladon de Chine bleu, enrichi d'une monture en bronze ciselé et doré, collerette, deux anses et socle de base à rocailles, feuillages, etc.

Haut., 98 cent.

211 — PAIRE DE TRÈS GRANDS VASES en porcelaine de Chine, forme bouteille, à riche décor en plein, de feuillages fleuris, en émaux de couleur. Belle monture en bronze très finement ciselé et doré à l'or moulu, à deux anses volutes ornementées, sur bases trépied à consoles et socles moulurés.

Haut., 1 m. 40.

212 — PAIRE DE TRÈS GRANDS VASES en porcelaine de Chine, analogues aux précédents. Ils sont montés en bronze ciselé et doré, en forme d'aiguières, et font garnitures avec les vases.

Haut., 1 m. 40.

1500 fs  
M. Back de Suram

34,000 fs  
Hodgkin

10,000 fs  
Gosse

2000 fs  
Jansen

17,000 fs  
Lennie Davis

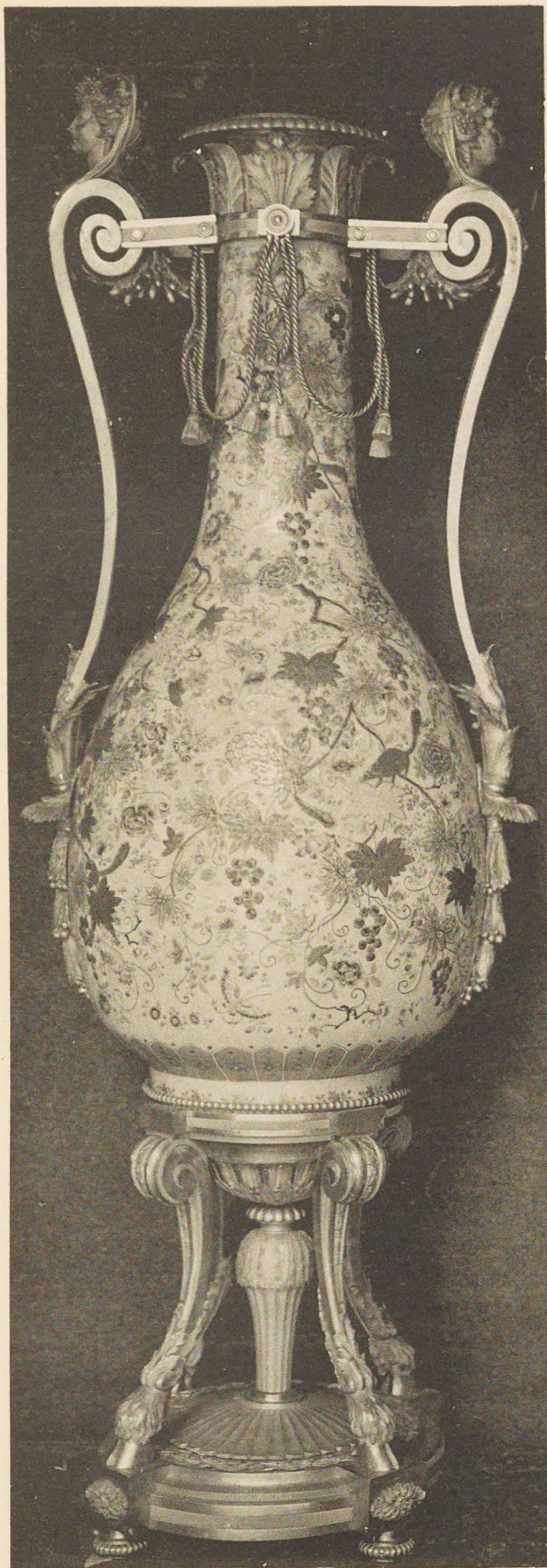
M. Brodard  
34,000 fs





212

34,000 fs  
Brodard



211

17,100 fs  
Lennie Davis







## MEUBLES ANCIENS ET DE STYLE

- 213 — COFFRE en bois sculpté, à moulures ornées et panneaux à sujets guerriers; au centre, écusson armorié soutenu par deux enfants, aux angles, cariatides ailées. Pieds à griffes. Italie, xvi<sup>e</sup> siècle.

Haut., 68 cent.; long., 1 m. 68.

19000 fs  
Seligmann

- 214 — MEUBLE D'ENTRE-DEUX, ouvrant à trois portes, la partie centrale en légère saillie; bois d'ébène et marqueterie de cuivre et d'écaille, en contre-partie dans la manière de Boulle. Il est richement orné de bronzes ciselés et dorés : mascarons, volutes, écoinçons, bas-reliefs, rosaces, chutes d'attributs, etc.

Haut., 95 cent.; long., 1 m. 88.

5100 fs  
Brodard

- 215 — MEUBLE D'ENTRE-DEUX, de forme contournée, ouvrant à deux portes, en marqueterie de bois de placage et orné de bronzes dorés. Dessus de marbre mouluré.

Haut., 1 m. 02; long., 1 m. 73.

19000 fs  
Hodgkin

- 216 — PETITE TABLE rectangulaire, à pieds cambrés, en marqueterie de bois de rose, à carrelage et ornementation de bronzes dorés. Dessus de cuir. Époque Régence.

Long., 80 cent.; larg., 55 cent.

4600 fs  
Hamburger

- 217 — DEUX PETITS MEUBLES-ENCOIGNURES à face contournée, ouvrant à deux portes, en bois de violette, garnis de bronzes : encadrements, petites chutes, moulures ornées. Dessus de marbre. Époque Régence.

Haut., 83 cent.

5500 fs  
Stettiner



218 — RÉGULATEUR de forme contournée, en marqueterie de bois de couleur, trophées d'attributs divers et gerbes de fleurs. Il est orné de bronzes dorés : appliques, chutes, encadrements des lunettes, etc. Un vase enguirlandé forme le couronnement. Au revers, se lit l'estampille du maître-ébéniste *N. Petit*. Époque Louis XV.

Haut., 2 m. 20.

219 — RÉGULATEUR de forme contournée, en marqueterie de bois debout, à fleurs, très richement orné de bronzes ciselés et dorés, lunette du balancier encadrée de rocailles, appliques, chutes de feuillages, rinceaux, etc. Un groupe allégorique : femme et enfant sur des nuages, en bronze doré, forme le couronnement. Époque Régence.

Haut., 2 m. 40 environ.

220 — PETITE TABLE ovale, à pieds cambrés, réunis par une tablette, ornée à la ceinture, qui renferme un tiroir, de petits paysages en marqueterie de bois ; garniture de bronzes, chutes, galerie découpée en grecque. Époque Louis XV.

Long., 55 cent. ; larg., 37 cent.

221 — SECRÉTAIRE droit, ouvrant à tiroir, abattant et deux portes, en marqueterie de bois de couleur : corbeille de fleurs et fruits, sous une draperie, vases fleuris, mappemondes, etc. Il est orné de bronzes ciselés et dorés, frise d'entrelacs, chutes, rosaces, etc. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 40.

222 — ARMOIRE droite, ouvrant à porte, faite d'un ancien secrétaire du temps de Louis XVI, en marqueterie de bois de couleur, figurant un bureau plat chargé d'ustensiles divers sous un lambrequin, vases de fleurs, etc. Ornementation de bronzes dorés. Tablette de marbre blanc.

Haut., 1 m. 40.

12000 frs  
Béche

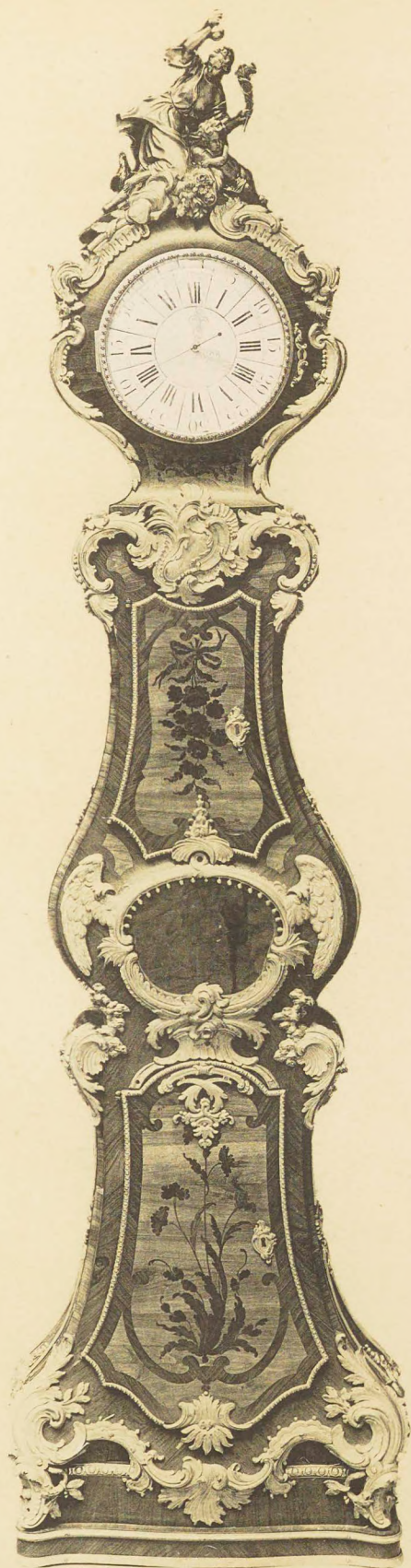
63,500 frs  
Paul Roux

4050 frs  
Seligmann

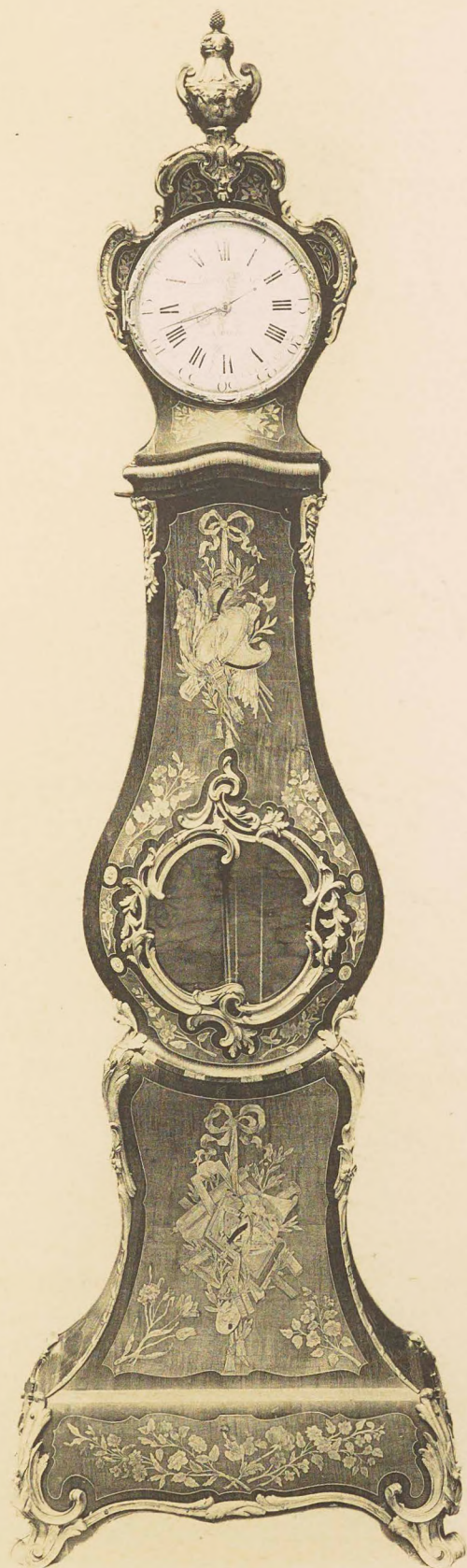
Paulme  
10,500 frs

3000 frs  
Fabre





219

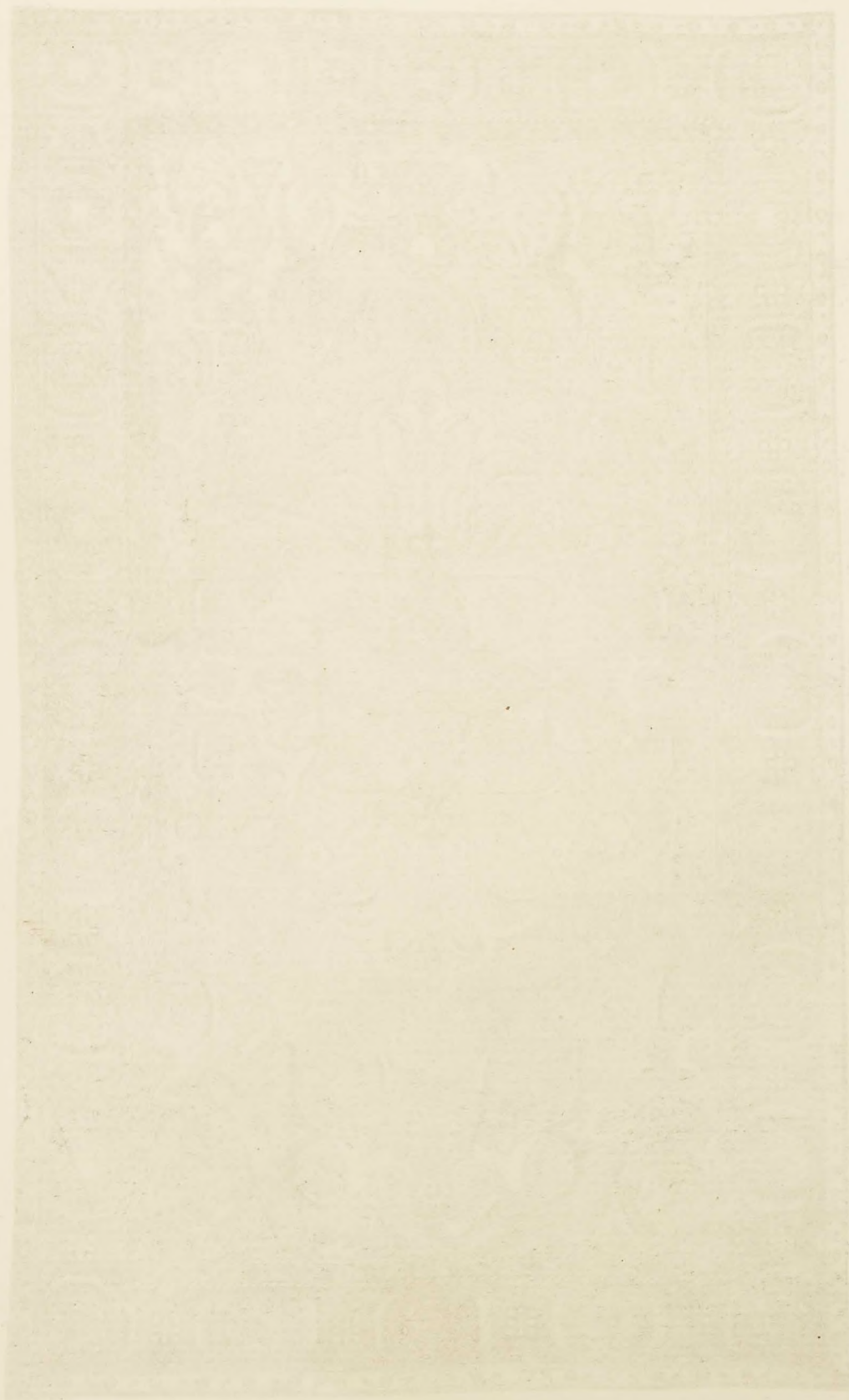


218

63,500 frs  
Paul Roux

12,000 frs  
Béche





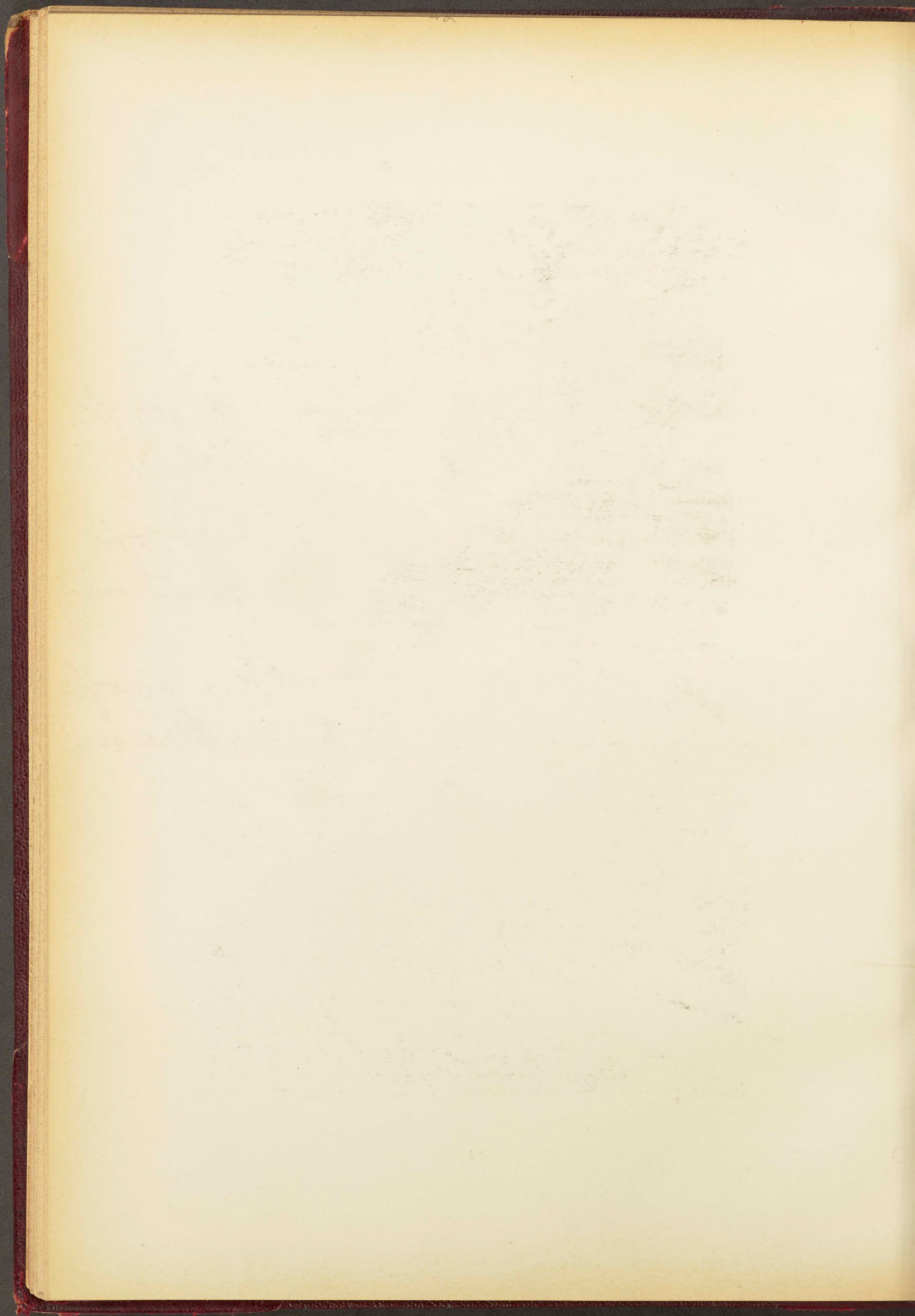




223

35,000 for  
Schultz







## TAPIS D'ORIENT

### ÉTOFFES

- 223 — ANCIEN TAPIS D'ORIENT rectangulaire velouté, en soie, tissé d'or et d'argent, à décor d'arabesques et rinceaux, et bordure à palmettes et fleurs. xvii<sup>e</sup> siècle.

Long., 2 m. 55; larg., 1 m. 50.

- 224 — QUATRE LAMBREQUINS formés chacun de cinq panneaux en velours rouge brodé de métal à palmettes, feuillage et fleurs encadrés de galons d'or et bordés d'une frange. xvii<sup>e</sup> siècle.

Longueur d'un lambrequin, 2 m. 75.  
Haut., 65 cent.

- 225 — PANNEAU de soie brochée à fond rouge, offrant des corbeilles fleuries, des colombes et nœuds de ruban. Lyon, xviii<sup>e</sup> siècle.

Carré. Haut. et long., 2 mètres.

35000 frs  
Schulz

3850 frs  
Antoine

4400 frs  
Rémon



## TAPISSERIES ANCIENNES

des Flandres  
de Beauvais et des Gobelins.

- 226 — ÉCRAN en bois sculpté doré, muni d'une feuille en ancien tapis de la Savonnerie du temps de Louis XIV, offrant sur fond brun un vase chargé de fleurs.

Hauteur de la feuille, 83 cent.  
Largeur de la feuille, 65 cent.

- 227 — TAPISSERIE de fabrication flamande du temps de la Renaissance. Composition à arabesques, perspectives de portiques avec nombreux petits personnages : chasseurs, cavaliers et autres; animaux divers et fond de verdure. Bordure d'encadrement à personnages allégoriques encadrés d'arabesques, chutes et festons de fruits et fleurs.

Haut., 3 m. 55; larg., 3 m. 90.

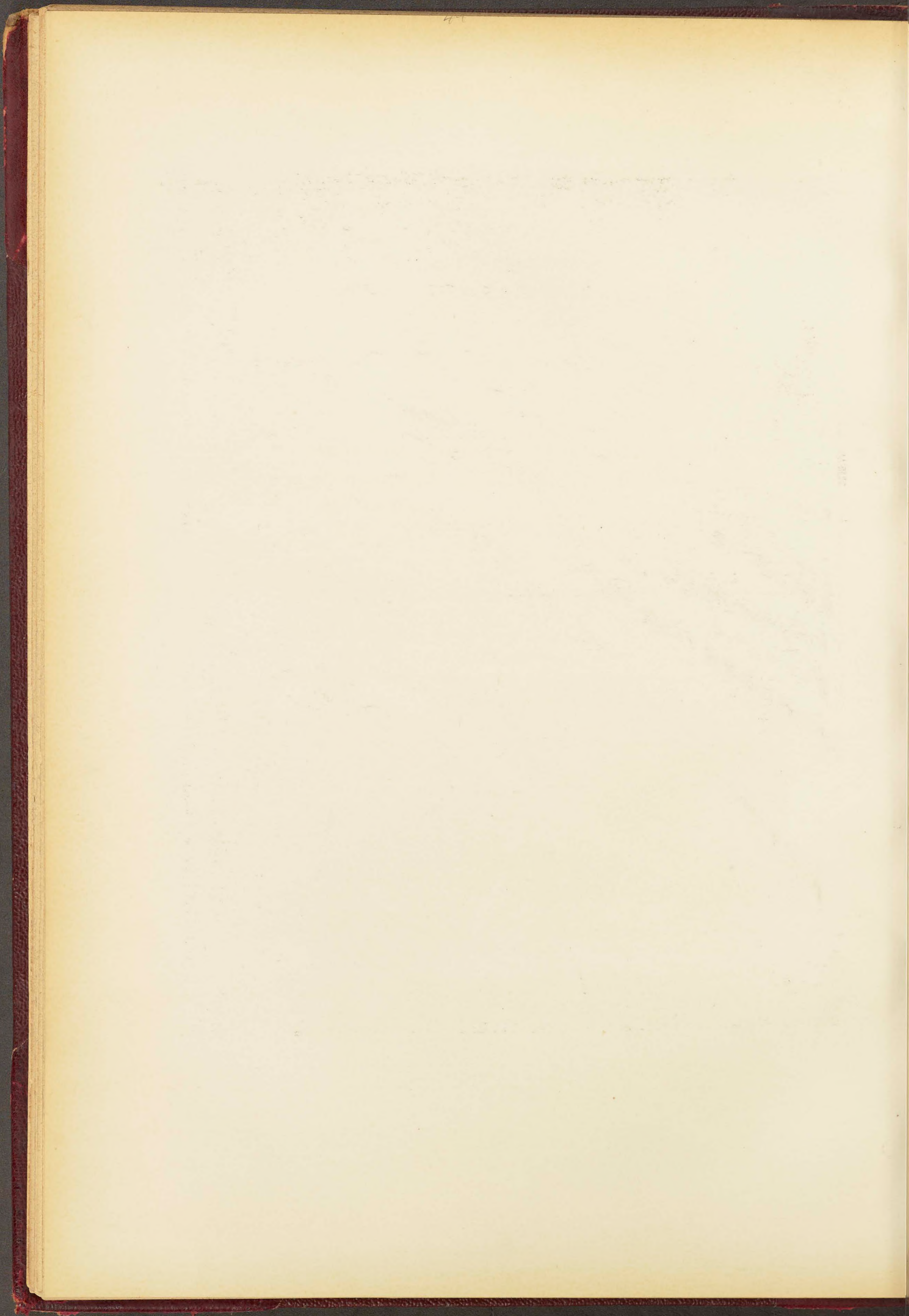




228

24.700 fs  
van Straten







TENTURE en ancienne tapisserie de fabrication  
flamande du temps de la Renaissance :

*HISTOIRE DE TOBIE*

228-233 — Cette tenture comprend une suite de six pièces offrant des épisodes divers de l'histoire des deux Tobie, d'après l'Ancien Testament. Chacune de ces tapisseries est encadrée d'une large et riche bordure offrant sur fond jaune d'or des arabesques à fleurs et fruits, des rinceaux à cariatides et des médaillons à paysage ou personnages.

Haut., 3 m. 35.

Larg., 2 m. 53, 2 m. 55, 3 m. 20, 3 m. 90, 3 m. 92, 5 m. 30.

24.700 frs.  
Van Straten



Série de trois tapisseries de la MANUFACTURE ROYALE DE BEAUVAIS, faisant partie de la tenture :

*L'ILE DE CYTHÈRE*  
ou le *Temple de Vénus*

exécutée en 1726, sous la direction de *De Merou*, d'après les cartons de J.-V. Duplessis (cette tenture se composait de six pièces).

Les titres de ces compositions étant inconnus, nous donnons ci-dessous une description sommaire, que compléteront les reproductions données au catalogue.

234 — *L'Arrivée à Cythère (?)*.

Dans le haut du tableau, le dieu Mars, assis sur une nuée, accompagné d'amours enguirlandés de fleurs; au centre, au premier plan, une barque, dans laquelle ont pris place trois couples en somptueux costumes, est conduite par des amours, des tritons et des naïades lui font cortège. Dans le fond, un palais à colonnades précédé d'un perron s'élève au-dessus d'un soubassement de grottes et fontaines.

Dans le coin gauche de la tapisserie, la signature et la date : *J. V<sup>x</sup> Duplessis, invenit, 1724.*

Très riches bordures d'encadrement à motifs de médaillons-bustes, mascarons, amours, animaux, trophées d'attributs divers, arabesques, coquilles, guirlandes, chutes de fleurs, etc.

Haut., 4 m. 20; larg., 5 mètres.

74,000 frs  
Guiraud











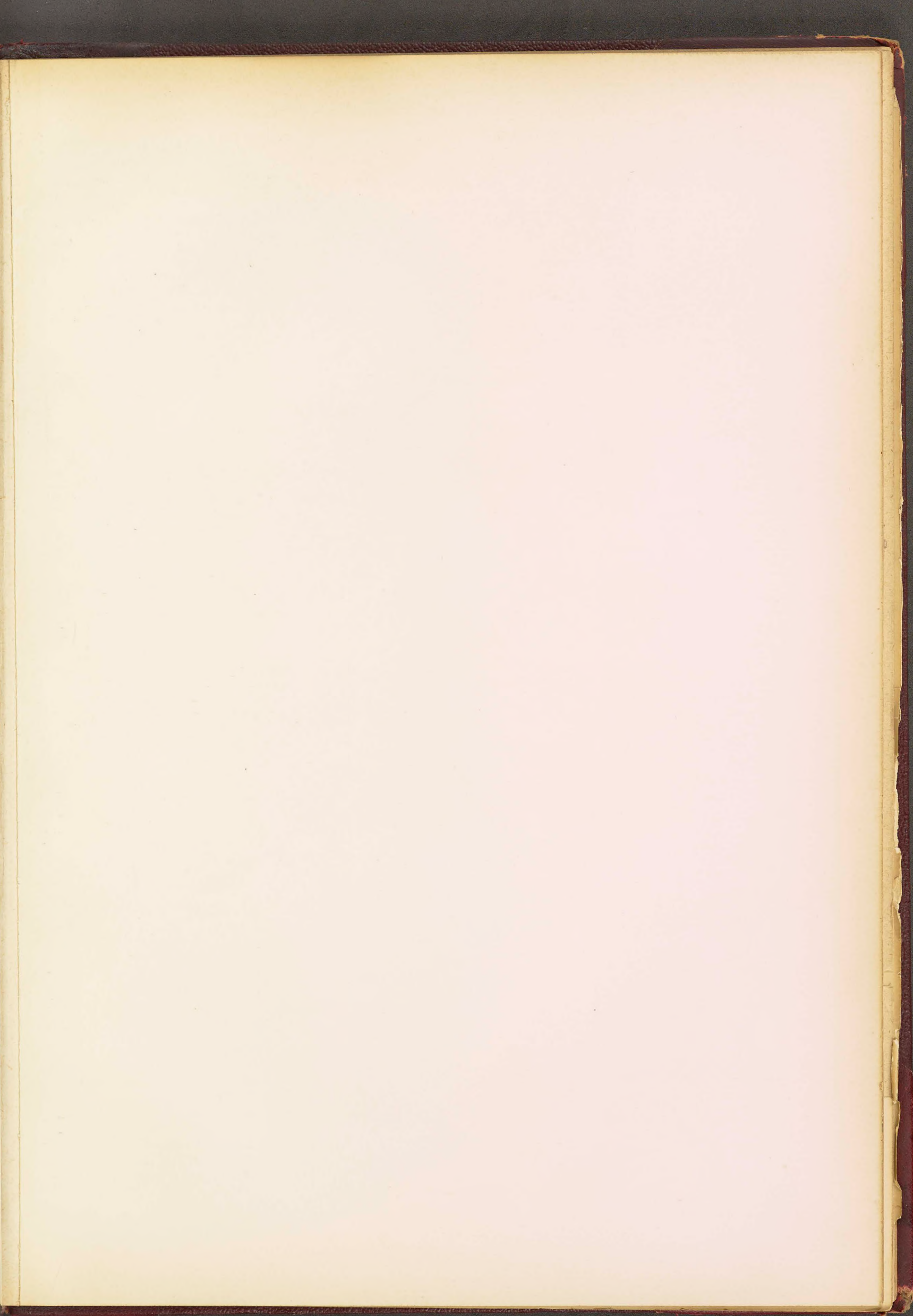


74,000 ft  
Guiraud

















65,100 fs  
Fabre







235 — *L'Invocation à Vénus (?)*.

Dans le ciel, sur des nuages, Vénus, assise dans son char, est traînée par des colombes et accompagnée d'amours dont l'un précédant le cortège sonne de la trompette. Au premier plan, auprès de la statue de Vénus, un groupe de musiciens et une femme jouant de la harpe devant un autel où brûle l'encens; à droite, une femme en luxueuse toilette, à genoux, et un homme en costume oriental debout, élèvent les bras vers la déesse. Dans le fond, un palais féérique au devant duquel sont des groupes de personnages chinois, orientaux et européens. Sur une marche de l'autel, à droite, la signature et la date : *J. V<sup>x</sup> Duplessis, invenit, 1725*.

Même bordure, portant dans la lisière, vers la droite, en bas : BEAUVAIS.

Haut., 4 m. 15; larg., 4 m. 41.

65,100 frs  
Fabre



236 — *Les Délices de Cythère (?)*.

Au premier plan, à gauche, assis sur une terrasse fleurie, auprès d'un kiosque à cariatides, est un couple de personnages revêtus d'habits somptueux s'apprêtant à vider une coupe que leur présentent des amours; plus loin, d'autres couples échangeant des serments ou jouant des duos d'amour. Dans le fond, un palais enchanté, une fontaine et, dans les nuages, des amours portant des amphores. Sur la terrasse, en bas, au milieu, la signature et la date : *J. V<sup>x</sup> Duplessis, 1725*.

Même bordure d'encadrement.

Haut., 4 m. 12; larg., 3 m. 28.

(Voir Jules Badin : *la Manufacture de Tapisseries de Beauvais*, p. 19, 20, 23, 26, 28, 57.)

70000 frs  
Seligmann



76





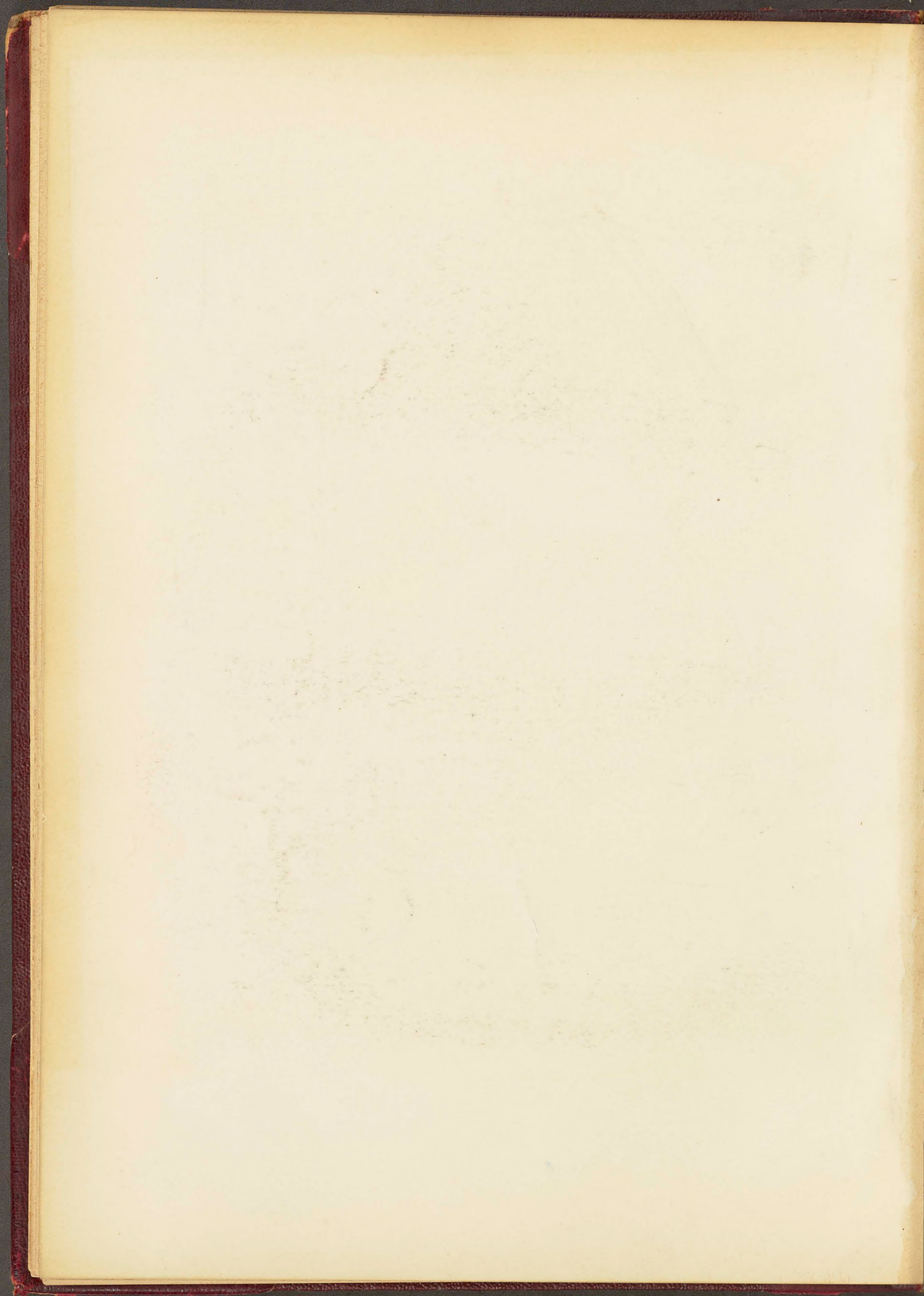




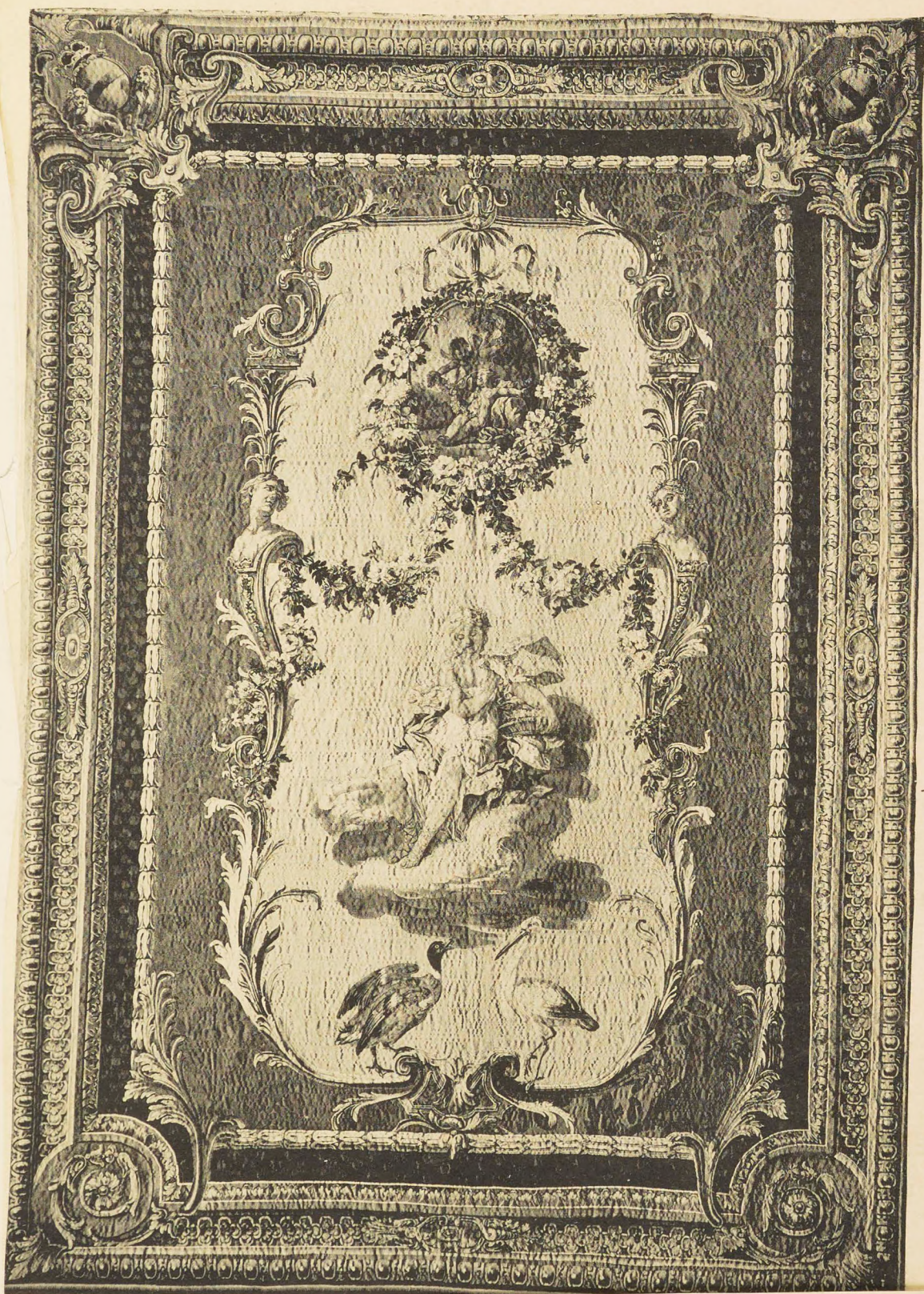
236

70000s  
Seligmann









237

Set of 4.

376,000 ft

Boness & Valadon & Co



Height <sup>in</sup> 3 - 05 -

Width <sup>in</sup> 2 - 15 -



TENTURE en ancienne tapisserie de la MANUFACTURE ROYALE DES GOBELINS, composée de quatre panneaux figurant :

X *LES QUATRE SAISONS*

X 376,000 fr

exécutée par *Cozette*, en 1781, ainsi que l'indiquent la signature du maître-tapisier et la date tissées dans chaque pièce.

Boussod  
Valadon & Co

Cette tenture, probablement *unique*, dont l'auteur des tableaux reste inconnu, offre une certaine analogie avec celles d'Audran : *Tentures et portières des dieux*. Les allégories des Saisons sont représentées dans chaque panneau par une figure symbolique avec attributs, sur des nuages, en couleur sur fond de ciel, et un médaillon représentant un groupe d'amours en grisaille, le tout enguirlandé de fleurs et fruits divers, agrémenté d'un entourage à arabesques cariatides, feuillages et volatiles, sur fond damassé *cramoisi*, et contre-fond violet à semis de pois, ton sur ton.

237 — *Le Printemps.*

Représenté par Flore tenant une corbeille de fleurs.

Haut., 3 m. 05; larg., 2 m. 15.

238 — *L'Été.*

Représenté par Cérès tenant un flambeau et un bouquet d'épis.

Haut., 3 m. 05; larg., 2 m. 10.



239 — *L'Automne.*

Représenté par Bacchus tenant un thyrses et une coupe.

Haut., 3 m. 05; larg., 1 m. 85.

240 — *L'Hiver.*

Représenté par un <sup>Boreas.</sup> vieillard, auprès d'une casquette.

Haut., 3 m. 05; larg., 1 m. 85.

Les belles bordures qui encadrent ces pièces sont composées, en partie, d'après les bordures et alentours des *Portières des dieux* et autres tapisseries antérieures. Elles simulent un cadre doré dont les angles inférieurs sont à rinceaux; les angles supérieurs offrent les armes du Prince-Évêque de Liège, pour qui cette tenture fut exécutée, ainsi qu'il résulte d'une lettre de Cozette, du 15 mai 1780, au Comte d'Angiviller et dont nous reproduisons ici la partie intéressant cette tenture :

«..... Monsieur le Comte, je viens d'entreprendre quatre petites pièces arabesques pour l'Évêque, Prince de Liège, reproduisant les Quatre Saisons, dont les tableaux m'appartiennent. Cette ouvrage, quoiqu'elle ne soit pas d'une grande conséquence, n'en sera pas moins à la décharge du Roi..... — COZETTE. » (Arch. Nat<sup>les</sup>, O<sup>r</sup> 2049.)

(Voir Maurice Fenaille : *État général des Tapisseries de la Manufacture des Gobelins, etc.*, XVIII<sup>e</sup> siècle, 2<sup>e</sup> partie, p. 350.)

Comte d'Angiviller

Superintendent

Royal Buildings

1774-1793

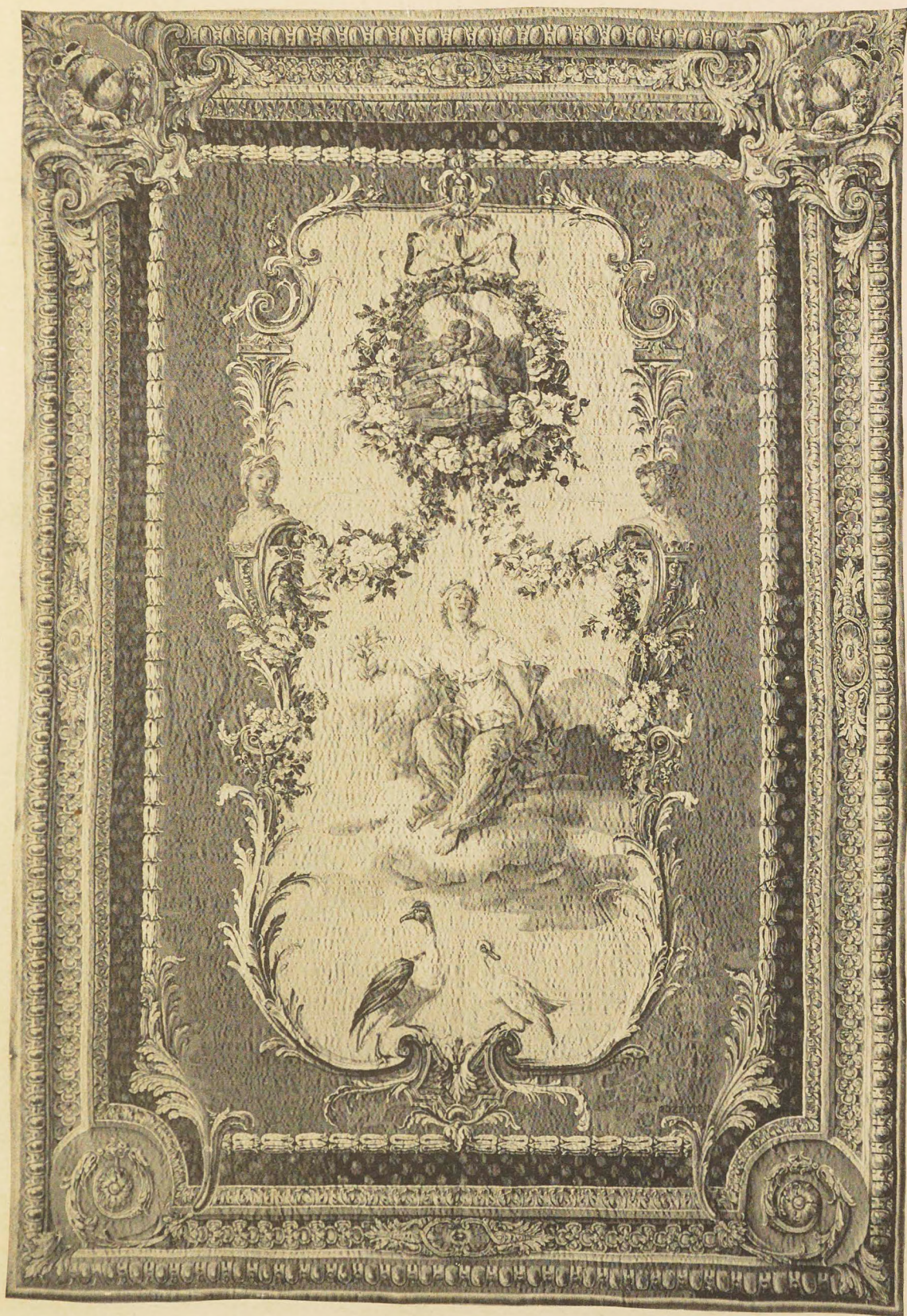
Pierre François Cozette Master Weaver of Hante  
Lisee, à the Gobelins 1745-1794. (2nd atelier)

376,000 frs

set of 4

Bonssood  
Valadant







Height  $\overline{3} - 05'$   
Width  $2 - 10$

376.0

set a

Bona

Pierre François Cozette Marten wear  
Lisee, in the forbelin 1745-1794. (2nd atelier)





Set 7 4  
376,000<sup>th</sup> Bonserd Meladon vCo



Height  $3^{\text{m}} - 05'$   
Width  $1 - 83'$







Le  
Wid

Height  
Width

<sup>m</sup>  
3-05"  
<sup>m</sup>  
1-85"



Jap. trees cut  
out by J.D. 24/7/18

---

K.D.

Set of 24 seasons





435,000 frs  
Stettiner  
for Madame G.











Série de quatre tapisseries de la MANUFACTURE ROYALE DE BEAUVAIS, faisant partie de la tenture :

*LES AMOURS DES DIEUX*

exécutée vers le milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, sous les directions de Besnier, Oudry et Charron, d'après les cartons de *François Boucher* (cette tenture célèbre se composait de neuf pièces).

241 — *Ariane et Bacchus* (n<sup>o</sup> 1 de la tenture).

Dans un paysage de féerie, au-devant d'un merveilleux décor d'architecture de fantaisie, portiques ruinés, fontaines, vases, termes, que des amours joufflus animent, vers la gauche, Bacchus vient de quitter son char que traînaient deux panthères, et s'est assis auprès d'Ariane, mollement étendue et que parent des suivantes. A droite, un groupe de nymphes debout ou étendues à terre, improvisent un concert, tandis que, près d'elles, un personnage apporte des paniers chargés de fleurs et de fruits.

Haut., 3 m. 55; larg., 8 m. 20.

435,000 fr  
Stettiner  
pour Mme G-



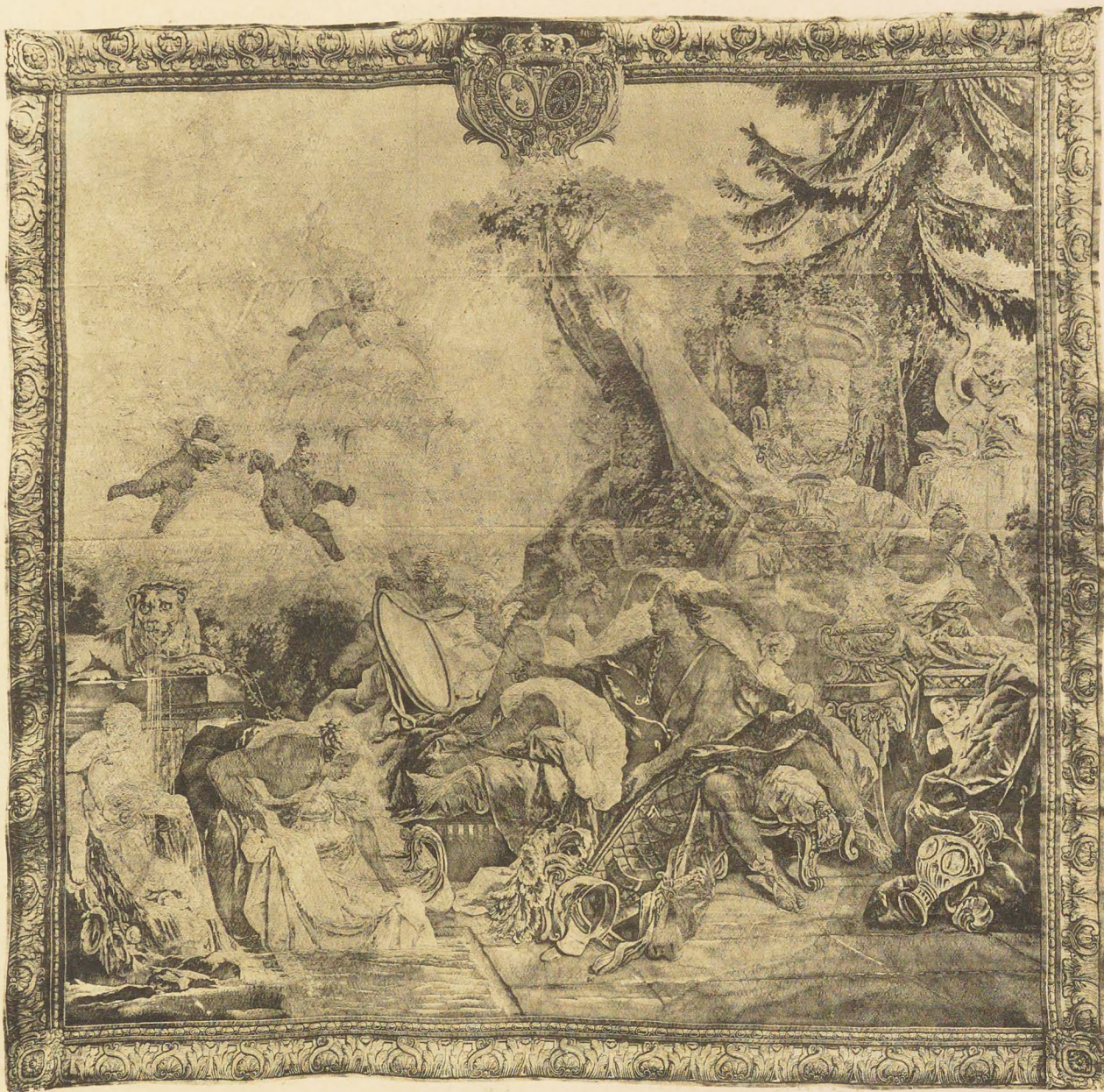
242 — *Mars et Vénus* (n° 5 de la tenture).

Au centre d'un paysage, agrémenté d'un vase et de fontaines jaillissantes, Vénus est assise sur un lit de repos, devant un miroir que des amours soutiennent devant elle; Mars est à son côté, ayant à ses pieds son casque et son bouclier. A gauche, une suivante; à droite, une cassolette enflammée, dont deux compagnes entretiennent le feu sacré. Dans les airs, se jouent des amours.

Haut., 3 m. 55; larg., 3 m. 55.

125,000 frs  
Jansen





242

125,000 fs  
Jansen





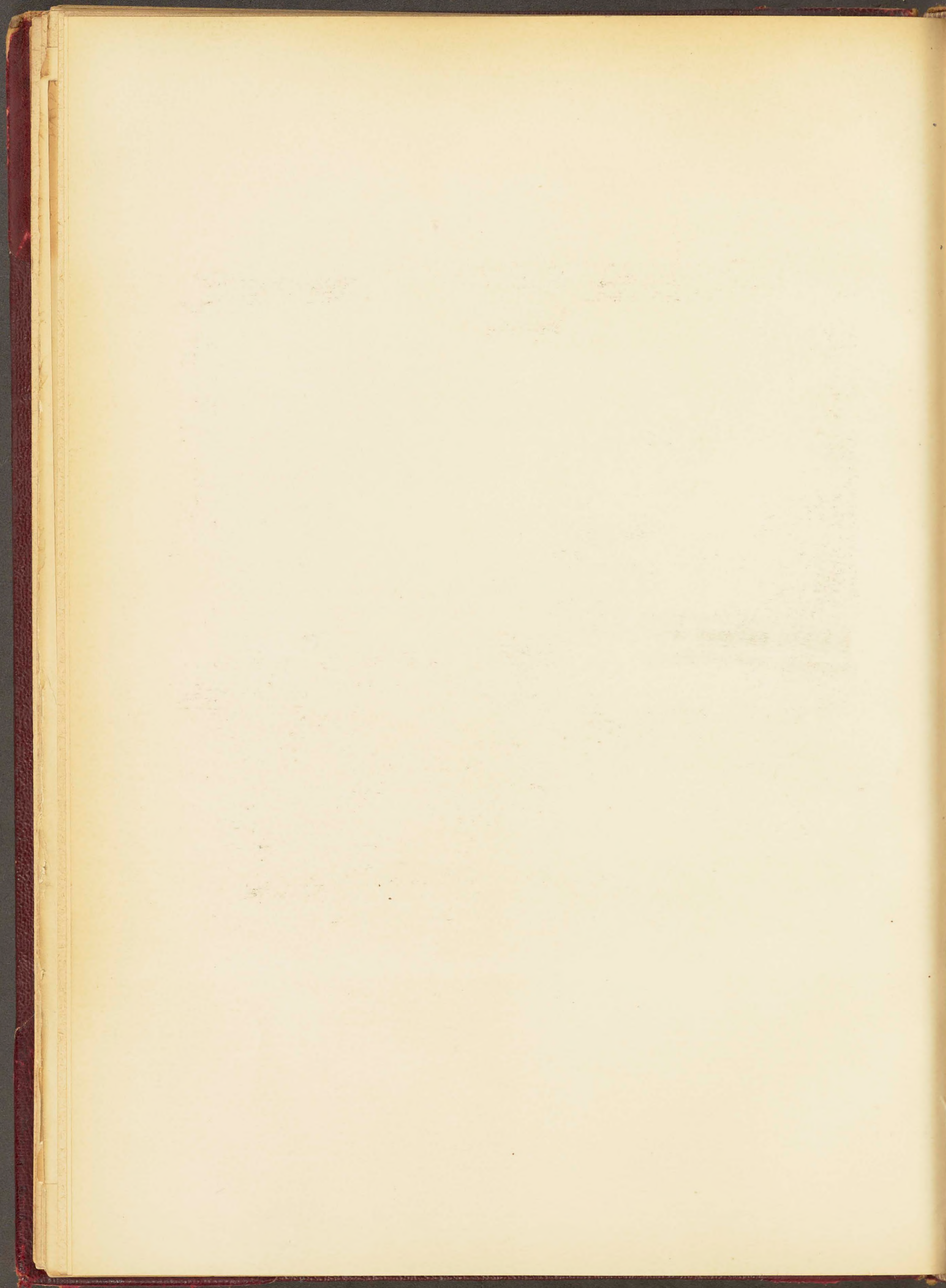




243

125,000 fr  
Jansen







243 — *Borée et Orythie* (n° 6 de la tenture).

Orythie, au milieu des nuages, est emportée par Borée; un groupe d'amours les précèdent dans les airs. A terre, dans un paysage sauvage, Procris, sœur d'Orythie et une compagne, se sont arrêtées, effarées: l'une tend les bras vers la jeune fille, l'autre est étendue près d'un panier de fleurs.

Haut., 3 m. 55; larg., 3 m. 60.

125,000 frs  
Jansen



244 — *Vulcain et Vénus* (n° 8 de la tenture).

A gauche de la composition, le char de la déesse, que gardent ses colombes, s'est arrêté sur une nuée. Vénus, qu'accompagnent l'Amour et les Grâces, apparaît à Vulcain, qui lui offre les trophées guerriers qu'il vient de forger, et que présentent ses compagnons, tandis que déjà un coffre s'emplit de casques, de carquois, d'amphores. Vers la droite, un groupe de Cyclopes travaillent l'airain. Sur le coffre, en bas, à gauche, on lit en contre-partie : *F. Boucher, 1749.*

Haut., 3 m. 55; larg., 6 m. 75.

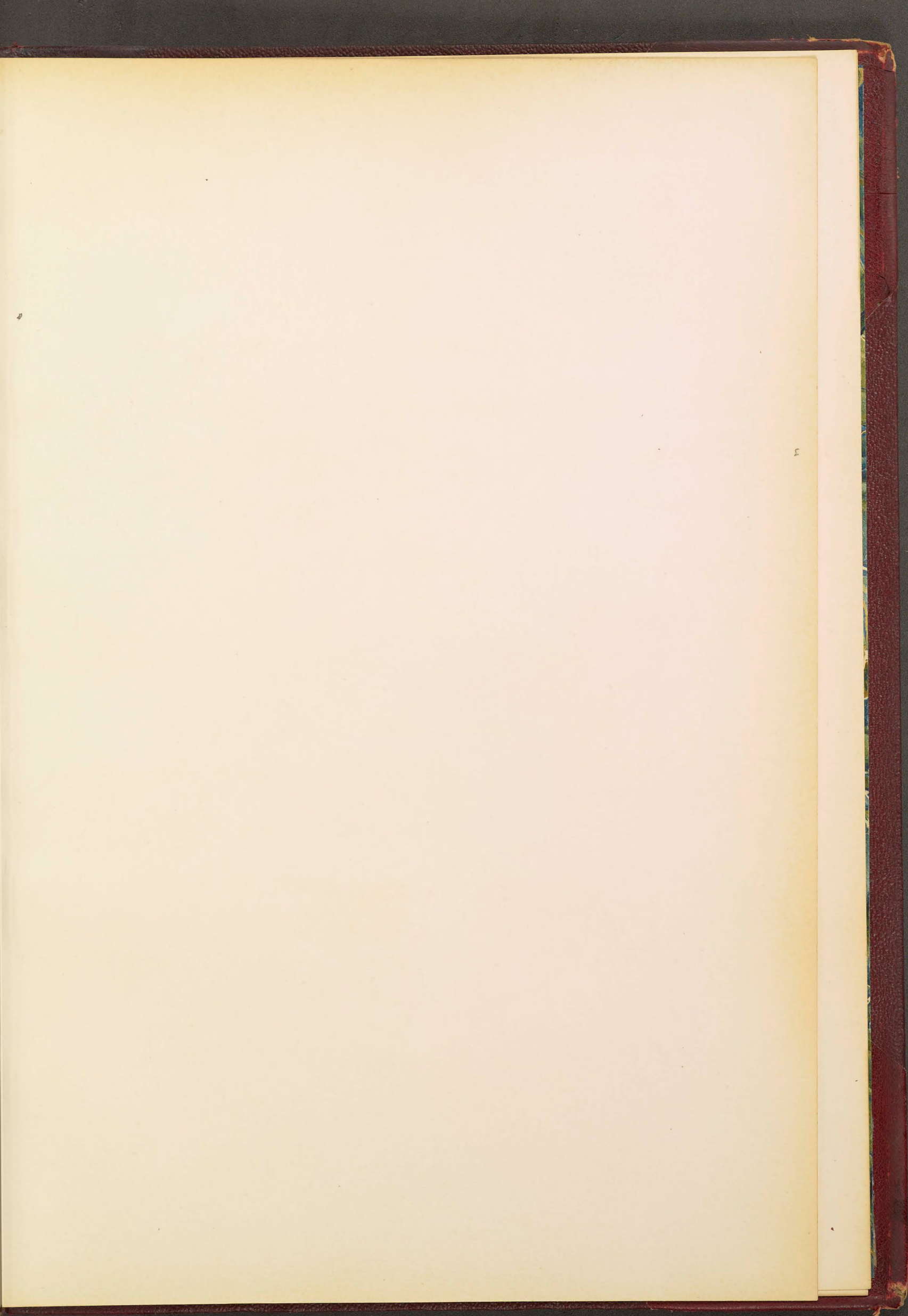
Chacune de ces quatre tapisseries, en parfait état de conservation, est encadrée d'une bordure simulant un cadre mouluré, orné et doré, avec cartels aux angles. Au centre de la bordure supérieure, les armes du roi Louis XV aux écus accolés : fleur de lis de France et chaîne de Navarre.

(Voir Jules Badin : *La Manufacture de Tapisseries de Beauvais*, p. 61.)

225,000 frs  
Comtesse de Béarn











225,000 fs  
Comtesse de Béarn







Green St.



DUVEEN BROTHERS  
LIBRARY  
720 FIFTH AVENUE NEW YORK



















